

અર્પણ

કેાસીન્દ્રા-કાશીપુરા ગામના જે તરુણજનચિત્તે
મારા અંતરને વિકસિત કરીને જે વાણી ઉચ્ચારાવી છે:

જેમના પ્રેમે મને લાપા દીધી છે

જેમના લાવે મારા લાવને ઉદ્દીપ્ત કર્યો છે—

નર-નારી-નિર્વિશેષે બાળ - યુવા - વૃદ્ધ - નિર્વિશેષે
કેાસીન્દ્રા-કાશીપુરાના એવા સમસ્ત તરુણજનચિત્તની પાસે

મારી પ્રીતિનો આ સામાન્ય ઉપહાર.

નિવેદન

શાન્તિનિકેતનના આચાર્ય શ્રીક્ષિતિમોહન સેનથી ગૂજરાત હવે તો સુપરિચિત છે. એમના જ્ઞાનની સરખામણી ગંગામૈયાના ધીરગબીર વહેણની સાથે જ થઈ શકે. એવા શ્રીક્ષિતિમોહન સેન લિખિત 'ચીન-જાપાનની યાત્રા' સરસ્વતી અન્ધમાળામાં આપતાં અત્યંત આનંદ થાય છે. શ્રી બાબુજીનો પ્રથમ પરિચય ગૂજરાતને તેમજે કાસી-દ્રામાં આપેલી અને કટકેકટકે 'પ્રસ્થાન'માં પ્રસિદ્ધ થયેલી 'ચીન-જાપાનના પ્રવાસ' નામની લેખમાળાથી જ થયો એમ કહી શકાય. એ લેખમાળા ખૂબ જ લોકપ્રિય થઈ હતી તેથી, અને શ્રી બાબુજીનો એ અમૃતભંડાર ગૂજરાતી સાહિત્યમાં જળવાઈ રહે એ હેતુથી એ આખી લેખમાળા પુસ્તકરૂપે આપવાનો વિચાર આવ્યો. એ દૃષ્ટિથી આખી લેખમાળા ફરીથી જોઈ જઈ તેમાં સુધારાવધારા કરવા શ્રી બાબુજીને વિનંતિ કરતાં તેઓશ્રીએ તે સહર્ષ સ્વીકારી અને અનેક સુધારાવધારા કરી આપ્યા તે બદલ અને તેઓશ્રીના અત્યંત આભારી છીએ.

આવી અમૂલ્ય વાણી ગૂજરાતને પ્રાપ્ત કરી આપવા બદલ શ્રી કરુણાશંકરભાઈનું ગૂજરાત બહુ રહેશે.

પ્રતાપશંકર

ભૂમિકા

પોતાને જાણવાને કઠણ સાધનાની જરૂર છે. આપણા નિમિત્તો પોતાને જાણવાને માટે કેટલી તપશ્ચર્યા કરી ગયા છે !

અને પારકાને જાણખતું એથી વ બારે છે, કારણ કે તેમાં લોભ, મોહ, ક્રોધ સ્વાર્થ, દુષ્ટિ વગેરે અનેક મુશ્કેલીઓ વચમાં નડે છે. આથી ખીજને પણ ન જણાય અને પોતાની જાતને પણ વધાર્યું ન જાણી શકાય. આથી જ પ્રાચીન કાળના મુનિઓએ, જેમનું પ્રધાન લક્ષ્ય હતું આત્માતુસંધાન, દેશ-દેશાંતરમાં, તીર્થમાં પરિભ્રમણ કર્યું હતું.

તે સમયની તીર્થયાત્રામાં અનેક પ્રકારના વિધો, વિપદો અને અડચણો નડતી. આથી મહાન તપસ્વી સિવાય કોઈ પણ તીર્થયાત્રા માટે બહાર નીકળી શકતું નહિ. હાલમાં દેશાટન (touring) અત્યંત સુગમ થઈ ગયું છે, અને લોકો લઘુભાવે જ્યાંયાં દોડાદોડી કરી શકે છે. પરંતુ આમાં નથી ભક્તિ, નથી શ્રદ્ધા. છે ફક્ત કોતુહલ, ચરિતાર્થતા અને પોતાની યાત્રાનું અભિમાન.

પ્રાચીન કાળમાં ભારતમાંથી ચીનમાં અને ચીનમાંથી ભારતમાં અનેક તીર્થયાત્રીઓ જતા આવતા તે સમયે માર્ગમાં કેટલો કઠેશ, કેટલાં દુઃખ, કેટલાં વિધ્નો હતા. એટલે તે યાત્રા જ એક તપસ્યા હતી.

અમે જ્યારે ચીનની યાત્રા કરી ત્યારે વર્તમાનકાળની કૃપાથી કાંઈ પણ દુઃખ વેઠ્યું નથી. આ પ્રમાણે વિના તપસ્યા પણ જોઈ શકાયું ? પણ વિના તપસ્યા શું કોઈના અંતરમાં પ્રવેશ કરી શકાય ? સમસ્ત ચીન જાતિમાં જે આધ્યાત્મિક સાધના રહેલી છે તે શું સહજમાં જોઈ શકાય ?

પણ એક સુધોગ એ હતો કે એક મહાકવિ અને ગુરુ સાથે યાત્રા કરી હતી જે વસ્તુ સહજમાં પ્રતિભાત થતી ન હતી, તે તેમની તપસ્યાના પ્રકાશથી સ્પષ્ટ થઈ. જેમનું દર્શન થતું તે દુર્લભ હતું, તેવા લોકનાં ટોળેટોળાં એકત્ર થતા અને વિના તપસ્યા અમારે માટે મુલલ થતા. સધળાં રૂદ્ધાર ખૂલી ગયા, સર્વગાં વિધ્નો અપગત થયા.

આમ છતાં તે જોઈ ન શકાયું હોય તો તે અપરાધ મારો છે. હપ્તીકતો અનેક થઈ છે, વાતો માટે સામગ્રી પણ ઘણી છે. તે સર્વેનો ઉત્તેજ અહીં કયો છે તેમ નથી.

આ વ્યાખ્યાનોમાં કોસીન્દ્રા અને કાશીપુરાના બાળકો પાસે જે કાંઈ કહ્યું છે તે ચીનના આત્મિક સત્યને જણાવવાના ઉદ્દેશથી પ્રેરાઈને જ, એટલે જેઓ કેવળ વાતો જાણવા માગતા હોય તેઓ નિરાશ પણ થાય.

અને કદાચ કેટલીક હકીકતો મારા કથનને અતુકૂળ ન પણ હોય; પરંતુ જે સર્વોત્તમ છે અને જેની સદાયતાથી એક જાતિના ચિત્તમંદિરમાંથી બીજી જાતિના ચિત્તમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય, તે મેં મથાસંભવ હિપસ્થિત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

ચીન-જાપાનના ચિત્તમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને જેઓ ઇચ્છતા હોય તેમને આ પુસ્તકથી બિંદુ માત્ર પણ ઉપકાર થાય તો મારો પ્રયાન સાર્યક ગણીશ.

સાંતિનિકેતન
તા. ૨૫-૪-૩૪

દ્વિતિયોદન સેન

ચીનની યાત્રા

વ્યાખ્યાન પહેલું

ચીનમાં અમો કેની રીતે ગયા તે સંબંધી એકબે વાત કહેવાની છે. ભારતના બૌદ્ધ સાધનાશાસ્ત્રના (વિશેષતઃ ભક્તિપ્રાધાન્ય અંશના) અભ્યાસ માટે કેટલાક પુસ્તકો એવાં છે કે જે માત્ર ચીનમાં જ છે. તે બધા પ્રથો પહેલાં તેા આપણા જ હતા પણ હાલ તે મૂળ પ્રથો અહીં જોવામાં આવતા નથી. આપણા દેશમાં તે બધા પ્રાચીન પ્રથો મળતા નથી તેથી કેટલાક યુરોપિયનોએ એવું અનુમાન કર્યું છે કે ભારતનો ભક્તિમાર્ગ ક્રિશ્ચિયન ધર્મમાંથી જન્મ્યો છેઃ કારણ કે બીજી સદીમાં ખ્રિસ્તી ધર્મનો એક પંથ ભારત વર્ષના દક્ષિણવિભાગમાં મદ્રાસ ઇલાકામાં વસેયો હતો અને ભક્તિમાર્ગના આચાર્યો-રામાનુજ, મધ્વાચાર્ય વગેરે પણ એ દેશમાં જન્મેલા. પણ વિદ્વાનો કહે છે કે એટલી રહેલાઈથી એવું અનુમાન કાઢવું ચોખ્ખું નથી, કારણ કે એવા પુસ્તકો કદાચ ભારતવર્ષમાંથી મળી આવે, કે જે ઉપરથી તે પુસ્તકો અહીં હતા તેમ જાણી શકાય. એવામાં અશ્વધીપનો ‘શક્તો-ત્તપાદ શાસ્ત્ર’ નામનો પ્રથમ ભાગ જોવામાં આવ્યો. આ

અંચનું મૂળ જો મેળવવામાં આવે તો સુરોપિયનોનું અનુમાન
 જોઈ પડે અને સત્ય દર્શકત બહાર આવે. આ તેમ જ
 ભારતવર્ષની બીજી દર્શકત મેળવવા ચીનની ભાષાનો અભ્યાસ
 કરવાની મેં શરૂઆત કરી. તે વખતે ચીનમાં જવાનું અને
 રહેવાનું થશે એવો ખ્યાલ સરખોયે ન હતો. વળી મારું
 કાર્યક્ષેત્ર, ભારતવર્ષ છે તેથી તેનો લાગ કરી બીજા દેશમાં
 જવું અશક્ય હતું, કારણ કે જરૂરપૂરતો અંચસંગ્રહ ભારત
 વર્ષમાંથી જ મળી આવે એમ હતું. પરંતુ કાણુ જાણે ક્યા
 કારણથી શ્રીગુરુદેવની સાથે પત્રવ્યવહાર આવેયો અને તે
 પ્રમાણે સંસ્કૃતના પદ્ધિ લઈ જવાની વાત થઈ. તે વખતે
 તો મેં એનો અસ્વીકાર કરેલો, કારણકે ચીન મારું
 કાર્યક્ષેત્ર ન હતું. વળી ચીનનો અભ્યાસ પ્રો. સિલ્વન લેવીની
 પાસે કરવાનું કીક, પડે એમ હતું. એ વર્ષ પછી ત્યાંના
 વિદ્વાનો તરફથી શ્રીગુરુદેવને નિમંત્રણ આવ્યું ત્યારે તેમાં
 એવી પણ વિનંતિ હતી કે ભારતવર્ષના પંડિતાને પણ
 સાથે લાવજો. શ્રીગુરુદેવને વિચાર થયો કે વિદ્વાનોને કેવી
 રીતે લઈ જવા ? પણ કલકત્તાના બિરજા બ્રધર્સે ખચ
 આપવાનું માથે લીધું એટલે શ્રીગુરુદેવે મને સાથે જવા
 કહ્યું. ત્યારે મેં કહ્યું કે મારા કરતા વધારે યોગ્ય માણસો
 છે તેમને લઈ જાઓ તો સારું. એમ કહી હું નિશ્ચિત થયો.
 શ્રીગુરુદેવ ચીન જવા નીકળવાના હતા તે પહેલાં ચારખાંચ
 દિવસ અગાઉ તેમને મળવા હું કલકત્તા ગયો. ત્યારે સર્વે
 મને જોઈ હસવા લાગ્યા. બધાએ મને પૂછ્યું: ‘તમારો બધો
 સરસામાન બાધી તૈયાર થયા છે કે?’ મને થયું હું તો

પારકાની જાનમા આવેતો પણ આ તો મને જ પરણાવવાની વાત ! મેં વિચાર્યું હતું કે નદયાલ બોઝ જેવા વિદ્વાન ચિત્રકાર ચીનમા જાય એ જ વધારે યોગ્ય છે, કારણકે એમના જવાથી ચીન અને ભારતવર્ષની ચિત્રકળાનો સુયોગ પણ થાય મેં પૂછ્યું કે પાસપોર્ટ વગેરેની શી વ્યવસ્થા છે ? ઉત્તર મળ્યો કે બધી વ્યવસ્થા ચર્ચ ગર્ચ છે ! ચારપાચ દિવસમા બાંધુમાધવોએ ઝબ્બો, ઘોતિયુ વગેરે કપડાની વ્યવસ્થા કરી નાખી. મને તો ખમર પણ નહિ કે મારી પાસે જો સામાન છે ! મેં તો કેટલાક પુસ્તકો ઝપડ્યો બેગા કરી લીધા, કારણ ચીન તો રહ્યો ગંભીર પડિતોનો દેશ. તેમની સાથે બધી જ વાતચીત બહુ સાવધાનીથી કરવાની હોય છે. જહાજમા જઈ સામાન જોયો તો કેટલીક ચીજો તો છ જણને જોઈએ તેટલી હતી, ત્યારે કેટલીક મુદ્દય જ ન હતી વિચાર કર્યો કે તે ચીજો રગુનથી લઈ જઈશું.

મુશ્કેલી એ હતી કે અત્યાર સુધી ચીનનો પરિચય ચીની મોઝી, ચીની સુતાર વગેરે ઉપરથી થયો હતો. જેમ ભારતવર્ષમાથી ધાણુકા, દોળી વગેરે મજૂરો પરદેશ જાય અને તે ઉપરથી ત્યાંના લોકો, ભારતવર્ષની સભ્યતાનું અનુમાન કરે તેના જેવું ચીનના સબધમા આપણે કરીએ છીએ પ્રથમ રગુન જઈ કેમેનડાઈનમા એક ચીની વિશાળ કોનેજ જોઈ ત્યાં ચીનની સભ્યતા, પાકિત્ય અને ભડતાનો થોડોધણો પરિચય મેળવી મલય દ્વીપકટપમા ગયા મલયમાથી સ્ટ્રેઈટ સેન્ટ્રલેટમા ગયા. ત્યાં સંચારમા છ કલાક સુધી સ્ટીમર થોબી મને વિચાર આવેતો કે સમુદ્રયાત્રામા કેવી

લહેર છે ! પરંતુ ભ્યારે રહેઠટિમાંથી ઊપડ્યા અને ભારત વર્ષની સમ્યતાવાળા બંને બાજુના હીપકલ્પો વચ્ચે થઈને પાસિફિક મહાસાગરમાં પેલા ત્યારે મોટા મોટા તરંગો આવવા લાગ્યા, અને ત્યારથી બધા આરામપુરથીમાં પડી રહેવા લાગ્યા—કાંઈ પણ કરવાની વૃત્તિ જ ન થાય.

હૃદય છતવાની કથા

ચીન દેશના લોકો તરફથી જે પહેલું અભિનંદનપત્ર મળ્યું તે હાથીદાંતની પેટી ઉપર કોતરણી કરી બંગાળી અક્ષરમાં લખેલું હતું અને તે પર શ્રીગુરુદેવનું નામ બહુ સુંદર રીતે કોતરેલું હતું. કલકત્તાના ચીનના કોન્સલ પાસેથી અક્ષરનો ફોટો મંગાવી તે પરથી એમણે કોતરેલું હતું. આ ઉપરથી સમજાય છે કે મનુષ્યનું હૃદય કેવી રીતે છતી શકાય તે ચીનના લોકો સારી રીતે જાણે છે. જે કાંઈ જોડી સમ્યતાવાળા દેશમાં ગયા હોત તો પ્રથમ પુછાત કે બંગાળી સારી ભાષા છે ? તે સહેલાઈથી લખી શકાય છે ? પણ આ લોકો તો જાણુતા હતા કે બંગાળી અમારી અંતરની ભાષા છે, અને તે સારી રીતે લખી હોય તો અમે પ્રસન્ન થઈએ.

ભ્યારે હોગકોંગ પહોંચ્યા ત્યારે સન-યાત-સેન કોન્સલના સેક્રેટરીએ કેન્ટોનમાં જવાનું કહ્યું, કારણકે દક્ષિણ ચીનનું તે મુખ્ય સ્થાન હતું. અમે કહ્યું : ‘પણ અમે શાંગહાઈ સુધીની વ્યવસ્થા કરેલી છે, તે કેવી રીતે ફેરવી શકાય ?’ તેમણે કહ્યું : ‘એવી વ્યવસ્થા કરવી અઘરી નથી.’ આ પરથી

એમ ન જાણું કે તે આપખુદ હતા. પણ તે લોકપ્રિય હતા તેથી જ એમ કરવાને સમર્થ હતા. અમે કહ્યું: 'જૂઠાના મૂળમાં જલસિંચન થાય તેવી રીતે ચીનની રાજધાની, અને વિદ્યા તથા સંસ્કૃતિના મૂલસ્થાન પેકિનથી અમારી યાત્રાનો આરંભ થાય એ યોગ્ય છે અને શ્રીગુરુદેવનું પહેલું ભાષણ પણ પેકિનમાં જ થાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે. એટલે સન-ચાત-સેનના સેક્રેટરીએ કહ્યું: 'આપની વાત યોગ્ય છે.'

આદર્શ અને વ્યવહાર

સન-ચાત-સેનના કહેવાથી માલમ પડ્યું કે તેમનું રાજ્ય કેવળ વ્યવહાર પર નહિ પરંતુ આદર્શ પર પણ રચાયેલું છે તેથી અમને તેમને માટે શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયાં. સન-ચાત-સેનના તરફ શ્રદ્ધાવાળા અનેક માણસોને અમે જોયા અને તેમાંના એકને અમે નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું: 'આપની જાતિ તો ખુદ ઉપયોગિતાવાદી છે. તો તમારા રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા સર્વોચ્ચ આદર્શ ઉપર છે તે અમારા માનવામાં નથી આવતું !' તેમણે કહ્યું: 'વિશ્વશક્તિથી પ્રતિબૂળ થઈ કામ કરીએ તો તે આધાતરૂપ થઈ પડે અને જો તે શક્તિને અનુકૂળ થઈ કામ કરીએ તો સ્વાભાવિક ઇષ્ટ હોય તે અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય. આદર્શ એ સમસ્ત મનુષ્યજાતની સ્વીકૃત વિશ્વસનીય સત્યની પ્રતિષ્ઠાભૂમિ છે. અમે તો નવીન શક્તિ મળે એવી ઘટનાઓ ધરીએ છીએ અને તે જો આદર્શ ઉપર ન ધરીએ તો કવી રીતે ટકે ? નૂતન વસ્તુ પ્રથમથી જ સુપ્રતિષ્ઠિત હોવી જોઈએ, નહિ તો

પ્રતિષ્ઠાહીન વસ્તુની માફક તે બે દિવસમાં વૂટી પડે. ' અને વિચાર આવ્યો કે નવીન શક્તિનો સંચાર થતો હોય તે વખતે આદર્શ વગર પણ ચલાવી લેવાય એવી માન્યતાવાળા બે આ રીતે વિચારે તો કેટલો લાભ થાય ? એમણે ચીનની વારતવિક શક્તિ આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન કરી છે.

ત્યાંથી અમો શાંગહાઈ ગયા. ત્યાં અમોએ જોયું કે ચીનના લોકો ઠીંગણા ન હતા, પણ દીર્ઘાકાર, મુંદર, શ્રીમાન, પ્રતિભાશાળી અને નેત્રમાં વિદ્વાતાના તેજવાળા હતા. પહેલાં ત્યાંનું રાષ્ટ્રીય વિશ્વવિદ્યાલય જોયું અને તેના અધ્યાપકો સાથે વાતચીત કરી. તેમાંના પ્રત્યેક એવા ગંભીર પંડિત હતા કે તેમનો પરિચય આપવો કેવળ અશક્ય છે.

હેંગચાઉના રસ્તે

શાંગહાઈથી એકસો પચાસ માઈલ દૂર હેંગચાઉ સરોવર ઉપરના હેંગચાઉ શહેરમાં શ્રીગુરુદેવને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ત્યાં જવાનું નહીં ક્યું. અમારા સાલગવામાં આવ્યું હતું કે હેંગચાઉ સરોવર માનસરોવરના જેવું છે, અને તેની આજુબાજુના માનસિક વાતાવરણમાં સખ્યતા, ઉત્કૃષ્ટતા અને વિદ્યાકળાનો વિસ્તાર છે. માર્કેપોલોએ પણ મધ્યયુગમાં તે સરોવરની આજુબાજુ ધણો વખત ગાળ્યો હતો. પહેલાં ચારસો વર્ષ ઉપર ભારતવર્ષમાંથી સાધુપુરુષો ગયેલા તે તિબેટમાં ધર્મને ચીનના પશ્ચિમભાગમાં ગયેલા, અને પછીથી જે ગયેલા તે હેંગચાઉ ગયેલા. ચોથીથી આઠમી સદી સુધી ભારત અને ચીનનો સંબંધ ગાઢ હતો.

આ હેંગચાઉમાં જવાનું યશ એમ સાંભળી અમને અત્યંત આનંદ થયો. શાંગહાઈથી ચાલ્યા. માર્ગે નાની નાની નદીઓ અને મોટી મોટી નહેરો પણ આવતી હતી. તેમાં ગ્રેંડ કેનલના આદિ અને મુખ્યભાગની લંબાઈ ૬૫૦ માઈલ છે અને તેમાંથી બીછ મોટી શાખાઓ કાઢેલી છે. તે બધીની કુલ લંબાઈ ૧૫૦૦ માઈલ થાય. ગ્રેંડ કેનલ એરન નદીના પહોળામાં પહોળા પટથી સોજગણી પહોળા હતી. ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ વર્ષ પહેલાં બધાવા માંડી હતી અને બેહત્તર વર્ષથી તે વપરાશમાં છે. તે મુખ્ય નહેર છે અને એમાંથી નીકળતી નાની નહેરો ઘણી છે. એની મારફત રણ અને ફળદ્રુપ નદિ એવી ભૂમિ પર વિગ્ન્ય મેળવાયો છે. લાખો લોકોની રણ જેવી જમીન એની સહાયતાથી ફળદ્રુપ થયેલી છે.

મિશનરીઓ

હેંગચાઉ શહેરમાં ગયા, ત્યારે ખ્રિસ્તી પાદરીઓનું એક મંડળ ત્યાં બેસી હતું. તેમનામાંના એક-યુરોપીઅન-કલકત્તામાં આવી ગયેલા હતા. તેમણે અમારો સત્કાર કરી અમને અતિથિ થવાનું નિમંત્રણ કર્યું; પણ અમને એમ લાગ્યું કે એથી કરીને અમે ચીનનો યોગ્ય પરિચય મેળવી શકશું નહિ; કારણ કે મિશનરીઓ ઘણુંખરું દેશના આત્મામાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી. અને અમે તો બધું સ્વયંશુએ જ જોવાની ઇચ્છા રાખના હતા તેથી એમનો આભાર માની અમે ચીનવાસીઓનું જ આતિથ્ય યદણુ કર્યું.

મહાપુરુષ ખ્રિસ્તના સત્યને જોઓ વહન કરે છે તેના કરતાં તેઓ જાતીયતા અને રાષ્ટ્રધુદ્ધિને વધારે માને છે.

બે સાચા ખ્રિસ્તીઓ

સાચા ખ્રિસ્તીઓને અમોએ ત્યાં ન દીઠા એમ મારું કહેવાનું નથી. ત્યાં ગિલ્મટ્ રીડ જેવા સાચા ખ્રિસ્તી પણ છે. બ્યારે યુરોપનું મહાસુદ્ધ જગ્યું ત્યારે તેની વિરુદ્ધ તેમણે ચળવળ કરેલી તેથી યુરોપનાં રાષ્ટ્રોએ એંશી વર્ષના એ વૃદ્ધને કારાગારમાં પૂરી બહુ દુઃખ આપેલું. ચીન સંબધી તેમણે જે પુસ્તકો લખ્યાં છે તે સૌ કોઈ શ્રદ્ધાપૂર્વક વાંચે છે. વળી એક ડૉક્ટર જોનસને પણ ત્યાંના સાધુઓ પાસે દીક્ષા લઈ સંન્યાસી થઈને ધર્મભાવનામાં જીવન અર્પેલું છે. અત્યારે ચીનના સમ્રાટે પોતાના શિક્ષણને માટે તેમને શેકેલા છે. તેઓ સમ્રાટના રાજમહેલમાં રહેવા છતાં સંન્યાસી જેવું જીવન ગાળે છે. તેમણે ચીનની ભાષા અને પ્રવાસ વિશે જે પુસ્તકો લખ્યાં છે તે પ્રમાણભૂત ગણાય છે. તેમણે ધર્મ વિશે પણ ખૂબ સુંદર ગ્રંથો લખ્યા છે. આવા બે સાચા ખ્રિસ્તીઓ હોવા છતાં બીજા મિશનરીઓ જે ચળવળ ચલાવે છે તે જોઈને ખ્રિસ્તને પોતાને પણ દુઃખ થતું હશે.

હેંગચાઉમાં એક એવો માણસ મળ્યો કે જે હિંદુસ્તાનના માણસ જેવો લાગતો હતો. તે મિશનરી હતો. એણે અમને બંગાળીમાં પૂછ્યું: 'તમે મારે ત્યાં નહિ આવો?' અમે કહ્યું: 'અમે ચીનના અતિથિ થઈને આવ્યા છીએ એટલે ત્યાં આવીએ તો શોભે ખરું?' સરોવરતીરે પેંક્લેસ હોટેલ

નામે એક નૂતન ગ્રાસાદની વ્યવસ્થા હતી તેમાં રહેવાની અમારી યોજના થઈ.

ચીનનું વારાણસી

હિંગગાઉ સરોવરની આસપાસ કાશીની માફક પુબ્કળ મંદિરો છે, અને અગણિત તીર્થયાત્રાળુઓ ત્યાં આવે છે. ત્યાં અનેક સાધુસંન્યાસીઓ મંત્ર જપતા હતા; તે પરથી લાગતું હતું કે તે તીર્થભૂમિ છે. ત્યાંના મંદિરમાં એક વજ્રકૂટ છે. એ મંદિર ભારતના શિલ્પીઓએ તૈયાર કરેલું અને ભારતના સાધુઓએ અતિષ્ઠિત કરેલું છે. તે ભારતના મંદિર જેવું છે. તે દિવસે ખંગાળા વર્ષનો પહેલો દિવસ હતો. તે મંદિર જોઈને જાણે ભારતની સાથે હૃદયનો યોગ થયો હોય એમ લાગ્યું. સરોવરમાં નાના નાના દ્વીપો છે અને તે પર નાનાં નાનાં મંદિરો છે. અહીંની વિવિધ પંડિતમંડળો સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો આરંભ થયો.

કવિમિલન

આ સ્થળેથી બહુ દૂરના અંદરના ભાગમાં એક મોટા કવિ રહેતા હતા. શ્રીગુરુદેવને મળવાને માટે તેઓ રાત્રે આવી આવી પહોંચ્યા. તેમણે શ્રીગુરુદેવને કહ્યું: 'કે આપનાં દર્શન કરવા હું આવ્યો છું. આટલો લાંબો પ્રવાસ કરી જાણે એક તીર્થની યાત્રાએ આવ્યો હોઉં એમ લાગે છે. હું તો અસ્તગામી સૂર્ય છું, પણ જે અરુણોદયનો સૂર્ય બને છે તેને મારી પૂર્ણ પ્રજ્વલિત અપીનિ હવે વિદાય લેવાની ઇચ્છા છે. શ્રીગુરુદેવના કરતાં તેમની ઉંમર વીસેક વર્ષ વધારે હતી.

ભાગતર્ક માથે ચીનનો સબધ રહે એમ વિચારી તેમણે પોતાના પુત્રને જર્મનીમા સંસ્કૃત શીખરા મોકલ્યો હતો તેમણે જો કનાક શ્રીગુરુદેવની સાથે વાત કરી તે પરથી એમ લાગતું હતું કે છ હજાર વર્ષની ચીનની સભ્યતા જાણે કાન્યકે એમના મુખથી વહી રહી છે જેમ સમસ્ત ચર્મની પવિત્ર સુધાધારા ગોમુખથી ગગાણે વહે છે, તેમ ચીનના પ્રેમની ધાગ કવિમુખમાથી નીકળી વાર્તાનાપમા વહી રહી છે એમ વાગ્યું અને ભારતવર્ષના કવિ શ્રી ગુરુદેવે જે ઉત્તર આપ્યો તે પણ ચીનની પ્રાચીન મહ્યનાને અનુરૂપ જ હતો મારું કામ તે ધન્યશ્લોકે માન ચોરી કરી એ ઉગારો નોધી લેવાનું હતું જેમ કોઈ નવ પરિણીત દપતીની વાતચીત કોઈ જાનોમાનો સમકોચ આલણા લે તેમ મગ્ન્યપૂર્વક હું એ નોધી લેના હતા મે સાહિત્ય અને ધર્મ સબધી ધર્મ લખ્યું છે, પણ જે આ મે કનાકમા લખ્યું તે આખા જીવનમા નથી લખ્યું રાત્રિના બાર વાગે કવિશ્રીએ કહ્યું ‘હવે મને વિદાય દો મારા સમસ્ત જીવનમા સચિત કરેલો અર્ધ આપને ચરણે અર્પીને આશીર્વાદ લઈને જાઉં ’ અમે કહ્યું ‘આપને માટે પથારી તૈયાર કરી છે તો અહીં જ સૂઈ રહો ’ તેમણે કહ્યું ‘હવે તો આ મારો સાધનાનો સમય છે તેથી હું જનપદમા રહેતો નથી આજની આખી રાત્રિ અને કાનનો આખો દિવસ પ્રવાસ કરી મારા આશ્રમમા પહોંચી જઈશ મને લાગ્યું કે જો હું આપના દર્શને ન આવું તો ચીનની કાવ્યદેવીએ ભારતની કાવ્યનદીનો અપરાધ કયો ગણાય

તેથી એકસો વર્ષની ઉંમર હોત તોય અહીં આવ્યો હોત
મારુ કામ અહીં આવી મે પૂરુ કર્યું છે હવે જીવનના
જે થોડા દિવસ રહ્યા છે તે મારા આશ્રમમા જઈ વિતાડું.
માટે હવે મને વૃદ્ધને વિદાય આપો '

સરોવરની સહેલ

શામહાર્ષ નેશનલ યુનિવર્સિટીના અધ્યાપક પ્રો. રઘુ
જેટલા વિદ્વાન હતા તેટલા જ મસ્ત હતા પ્રાચીન સાહિત્યમા,
યુરોપના સાહિત્યમા અને કળાના વિષયમા તેમનુ જ્ઞાન ધણુ
ઊંડુ હતુ આ જ ભીર જ્ઞાનીજન બાળમ સાથે રમતગમતમા
એવો તો રસ લેતા કે જાણે બાળના ઠાકુર દાદા
તેમણે પૂછ્યુ 'રાતના આપ ઊંઘવાના ખરા કે ?' અમે
કહ્યુ 'હા' તેમણે કહ્યુ "આવા સુદર સરોવર પર કીમુદી
વિન્તરી હોય ત્યારે જી ઘે તે શુ માણસ કહેવાય." આ
સાબળી વિદ્યાર્થીઓ નિશાળમાથી નાસી જાય તેમ શ્રીગુરુ
દેવની પાસે રમ લઈ અમે તે આખી રાત્રિ નૌકામા ગાળી,
અને વાગેજની માફક ચાર વાગે આવી સૂઈ ગયા આખી
રાત્રિ જુદા જુદા ટાપુના મંદિરોમા ફરતા ફરતા પ્રો. રઘુ
પ્રાચીન ગ્રંથો કા યો સુમધુર કંઠે ગાતા તે અમે માલગના
અને પ્રોફેસર સાહેબ પાછા ગાભીયં છોડી વિનોદ અને
તોફાન કરતા આમ રાત્રિ પછી રાત્રિ એમ ધલી ગત્રિઓ
પસાર કરી આવા જગરણોથી દિવમે જ્યારે અમારી આખ
તપ્રાથી ઘેરાઈ જતી ત્યારે શ્રીગુરુદેવ પૂછતા 'તમને નિદ્રા
એમ છોડતી નથી ?' અમે જવાબ આપતા 'આ સરોવરે
આવીને અમારી નિદ્રા વધી ગઈ છે '

સંન્યાસીનું આતિથ્ય

એક વખત રાત્રિએ હોદીમાં ફરતા ફરતા એક અમે હીપ આગળ ગયા. એટલામાં એક વૃદ્ધ સંન્યાસી દીવો લઈ બહાર આવ્યા અને બોલ્યા : ‘આપ અહીં જરા બિતરશે ?’ અમે કહ્યું : ‘નોકા લઈ ફરવા નીકળ્યા છીએ ત્યાં આવી રીતે બિતરવું એ થોડું છે ?’ સંન્યાસીએ કહ્યું : ‘આ નિર્ગન ટાપુમાં હું એકલો એકાંતમાં રહું છું. અને જો કોઈ અતિથિ આવે તો તેની સેવા કરવા આવતુર છું. આપને બોલતા સાબળી આ પ્રવાસીઓને તરસ લાગી હશે એમ અનુમાન કરી, આ તૈયાર કરીને આપને તેડવા આવ્યો છું.’ આ એકાન્તપ્રિય વૃદ્ધ સંન્યાસીની માતાના જેવી વતસલતાથી અમે અમારી સેવા કરવાની તેમની પ્રત્યેક ઇચ્છાને માન આપી અમારી ઇચ્છા નહોતી છતાં નોકામાંથી નીચે બિતર્યા. તેમના ધરમાં ગયા ત્યારે દીવાના પ્રકાશમાં અમને જોઈને તેઓ બોલ્યા : ‘આપ તો વિદેશી દેખાઓ છો !’ અમોએ બિતરમાં કહ્યું : ‘હા, ભારતવર્ષમાંથી અમે આવીએ છીએ.’ વૃદ્ધે સાનંદાશ્ચર્યથી પૂછ્યું : ‘ભગવાન શુદ્ધે જે દેશમાંથી સત્ય પાઠવ્યું તે દેશના લોક.’ તરત જ તે સંન્યાસી અમને ગ્રેમલાવે બેઠ્યા અને કહ્યું : ‘શ્રુત્ય પહેલાં ભગવાન શુદ્ધના દેશના માણસોની સાથે આમ ચંદનસીતળ જેવો સ્પર્શ કરવાને હું બાળ્યશાળી ચંદ્રશિ એવી તો મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના ન હતી.’

લિંગધ્યન વિહાર

એવી રીતે કેટલાક દિવસ ત્યાં ગાળ્યા. ત્યારપછી અમે

સાલબ્યુ' કે લિંગધ્યન નામનો એક મોટો વિહાર હેઠળાઉની બાબુમા જ હતો અને ભારતના સાધુઓ ત્યા જતા, અને રહેતા હતા. વુધલી (ચીનના લોકોએ નામ આપ્યું હતું) - એ ત્યા જઈને એ વિહાર સ્થાપન કર્યો હતો. શ્રીગુરુદેવને કીધા સિવાય અમે ત્રણ જણ ત્યાં ગયા. ત્યા જતા રસ્તે કાશીની માફક મંદિરોનો સમૂહ વધતો જતો હતો ત્યાં એક મોટો ઓટો હતો; કે જેમા જુદી જુદી ગુફાઓનો જથ્થો હતો. એ સ્થળ શાગદાઈથી આટલું સમીપ હતું તેની અમને ખબર ન હતી. એ ગુફાના ચિત્રોમાં કાશીના મોટા આચાર્યો જેવાદશગારજણુ બેઠા હતા. શિલ્પીઓએ એમને પોશાકમાં એક ધોતિયુ અને એક ઝબ્બો પહેરાવ્યા હતા. તેમના ચહેરા દાત વિનાના વૃદ્ધ પડિતો સંસ્કૃત બોલતા હોય તેવા હતા. ગાલ મોટા મજબૂત અને જોતા ખીક લાગે એવા હતા. આ ગુફાના ચિત્રો કાશીમાં જે જે વૃદ્ધ પડિતોની પાસે અભ્યાસ કરેલો તેમને ધરાબર મળતા આવતા હતા. એ ચહેરા ભારતવર્ષના લોકોના જેવા જ હતા. પણ આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે ત્યાં જે ચિત્રો હતા તેમા ચીનના લોકો મારે લોજનની સામગ્રી વગેરે લઈ જતા હોય એવા તેમને ચીતર્યા હતા. છબી પાઠી લેવાય તેટલો પ્રકાશ તે ગુફામા ન હતો. અને અમારી પાસે કોરા કાગળો ન હતા. તેથી શ્રી. ન દલાલે અમારી પાસે જે એક બાબુએ લખેલા કાગળ હતા તેમા સ્કેચ લેવા માગ્યા. એલ્મ હર્ટ સાહેબના ગળવામા બેન્ક નોટ હતી તેની પાછલી બાબુએ પણ ચિત્ર દોરવા માગ્યાં. (ઘેર ગયા પછી એ નોટ પરથી સારા કાગળ પર નકલ

કરી લીધી હતી.) એ એન્કનોટ જેના હાથમાં જશે તે પણ વિચારશે કે કયા મસ્તે આ સુંદર ચિત્રો કાઢ્યાં હશે ? અમારા એક સાથીનું થોડા વખત પછી લમ થવાનો સંભવ હતો. તેમની પ્રણયિનીની સાથે જે પત્રવ્યવહાર થયેલો તેમાંના કેટલાક પત્રો ખિસ્સામાં હતા. તેમાંથી એક ખાલુ પર લખાયેલા પત્રો પણ ખીલુ ખાલુએ ચિત્રોથી ભરાઈ ગયા ! એલ્મ હર્સ્ટ સાહેબના પત્રોની પણ એવી જ અવસ્થા થઈ. સહુભાએ મારા પરના પત્રો બંને ખાલુએ લખેલા હતા એટલે તે પત્રો તો અત્યંતની માફક અસ્પૃશ્ય જ રહ્યા. એવી રીતે બધાં ચિત્રો દોરાઈ રહ્યાં એટલે અમે બહાર આવ્યા !

સાઠ વર્ષ પહેલાં ટાઇપિંગ વિદ્રોહમાં એક મંડળે ખ્રિસ્તી થઈ ધર્મઝૂલી બની એ બધા વિદારોનો નાશ કરેલો. ચીનમાં એ મંડળ દ્વારા રિપબ્લિક સ્થાપવામાં આવશે એવી ધારણાથી ઘણા લોકો એમાં જોડાયા હતા અને એ મંડળે સૈન્ય ઊભું કરી લૂંટફાટ, મારફાડ અને મંદિરોનો નાશ કરવાની શરૂઆત કરી હતી. મધ્યચીનમાં પુરાણી વસ્તુઓનું નામનિશાન પણ રહેવા દીધું નથી. એકેએક શહેરમાં આઠ આઠ દશદશ લાખ માણસોનો એ મંડળે સંહાર કરેલો. એ વખતે હેંગચાઉને તીરે રહેનારા લોકોએ એ અસહ્ય ક્રૂરતામાંથી બચી જવાને આ સરોવરમાં પડી આપઘાત કરેલો. તેથી તે સરોવર મડદાંથી ભરાઈ ગયેલું અને આત્મ-હત્યા માટે જગ્યા ન રહી ત્યારે ખૂબ જિંદગી દિવાલ ઉપરથી પડતું મૂકીને તથા નહેરમાં પડીને આ ત્રાસ પામેલા લોકો મરવા લાગ્યા હતા, અને તેથી મડદાંના ઢગલેઢગલા થયા હતા.

યુરોપિયન ખ્રિસ્તીઓએ આ બળવાનાં જે પુસ્તકો લખ્યાં છે તે ઉપરથી ત્યાની કુદરતનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે. યુરોપિયન લોકો કહે છે કે મુસલમાનોએ ધર્મોધ ધર્મ ફૂરતા ચલાવેલી પણ નિષ્કુરતા માત્ર મુસલમાનોએ એકલામા જ નથી, તેમના કરતા ખ્રિસ્તીઓએ કંઈ ઓછી ફૂરતા નથી ચલાવી. જ્યાં ધર્મોધતા હોય ત્યાં એવું ઝંઝૂન અને ફૂરતા ચલાવના જ. જો વિધાતા ભારતવર્ષને નવજીવન દે તો પણ ધર્મોધતા દાખલ ન થાય એવું તે વખતે અમે ધમ્મયુ.

રાજગૃહ વિહાર

ત્યાથી એક પુરાતન મંદિરમા પ્રવેશ કર્યો. તેનું નામ રાજગૃહ વિહાર હતું. તે સ્થળે ભારતવર્ષના સાધુ ચીન ગયા હતા. તેનું ચીની ભાષામા વાઇલી નામ રાખ્યું છે. ત્યાં રાજગૃહના જેવી નદી અને પહાડ જોઈને અમને લાગ્યું કે આ ભારતવર્ષના જેવું જ મ્યાન છે. તેમણે જે પર્વત પર નિવાસ કરેલો તે ગ્રંદૂટ જેવો હતો તેથી તેના પર તેમણે વિહાર રચાવ્યો. ચીનમા ગૃધ્રપક્ષી નથી તેથી તેનું નામ એમણે પક્ષીગ્રંદૂટ આપ્યું અને કહ્યું : ‘આ પર્વત મારા દેશનો જ છે.’ મેં અહીં ફરીથી તેને જોયો આ ઉપરથી એની વાત ફેલાઈ કે ભારતવર્ષમાથી એક પર્વત પક્ષીની માફક બીટીને આવ્યો છે. આ હકીકત તો પ્રથમથી હું જાણતો હતો, પણ ત્યાં જઈને જોયું તો એ પર્વત બિડતો હોય એમ તેની પાંખ પક્ષીની માફક ફેલાયેલી હતી. ત્યાં જોયું તો ત્રણસો ચારસો મંન્ધાસીઓ ભજન ગાતા હતા અને કાસી, શરણાર્ધ, દોલ, ધંટ આદિ વાદ્યો વગાડતા હતા.

શ્રાદ્ધવિધિ

એક વૃદ્ધ સ્ત્રી પોતાના પૌત્રને સાથે લઈ પુત્રનું શ્રાદ્ધ કરવા મંદિરે જતી હતી. ત્યાં પરલોકવાસી પુત્રના કલ્યાણ માટે ભક્તિથી, શ્રદ્ધાથી અને ગંભીર ધ્વનિથી મંત્રોચ્ચાર વડે પ્રાર્થના થતી જોઈને અમારું હૃદય કરુણાથી ભીનું થયું. પિતામહીએ ઘૂંટણીએ પડીને પૌત્રને કહ્યું : ' તારા પિતાના કલ્યાણ માટે આવી રીતે પ્રાર્થના કર. ' આ બાળકની આંખમાંથી તો આંસુ વહ્યા કરતાં હતાં, અને સંતાન-વત્સલ વૃદ્ધ પિતામહી આંસુ લૂંછતી કહેતી હતી : ' બેટા, આમ રહીએ નહિ. કારણકે રુદનથી રખેને તારા પિતાનું અકલ્યાણ થાય ! ' આપણા દેશના જેવી આ શ્રાદ્ધની સંસ્કારવિધિ હતી. સંસ્કારવિધિ પ્રમાણે શ્રાદ્ધક્રિયા પરિપૂર્ણ થઈ રહી કે તરત પરલોકગત આત્મા માટે ભોજનની વ્યવસ્થા કરી. તેમાં અમને પણ નિમંત્રણ કર્યું. જમવાની ઇચ્છા ન હતી અને ભોજનની વસ્તુ પણ અખાદ્ય હતી પણ તે વૃદ્ધાએ કહ્યું : ' ન જમો તો પરલોકગત આત્માનું અકલ્યાણ થાય. ' તેથી અમે આ અને દ્રાક્ષ લીધાં.

અગ્નિહોત્ર

ત્યાંના મુખ્ય પુરોહિત તપથી શીર્ષકાય, કૃપકાય અને ખ્યાનદીપ્ત ચમુવાળા હતા. અમે સાંભળ્યું કે તેઓ બહુ ઉપવાસ, જપ અને ખ્યાન કરે છે. તેમના નેત્રનું તેજ સાખો લોકાનું નિયંત્રણ કરે તેટલું પ્રખળ હતું. તેમણે અમને પૂછ્યું : ' ઈદો લામ્ દો ? ' (ભારતવર્ષથી આવ્યા છો ?) દોહદગ્ધર વર્ષ પછી આપના દેશના મંદિરની

ખજર લેવા આજેજ આવ્યા ? ભારતવર્ષથી છેવટના આચાર્યજીને આવ્યાને પણ અગિયારસો વર્ષ યદ્ય ગયાં. ત્યારથી આપની જવાબદારી અમેજે માથે લીધી છે. ભારતવર્ષની ઉત્તર તપસ્યાના અગ્નિને થોડા સમિધ અમે ક્યાંથી મેળવીએ ? અમારા શરીરની ખાંસળાઓ કાઢી એ અગ્નિને સાચવી રાખ્યો છે અને અગિયાર સો વર્ષ સુધી નિસ્તેજ થવા દીધો નથી. આપના પૂર્વપુરુષોએ પ્રગટાવેલો અગ્નિ આપને સોંપી અમે નિશ્ચિત યવા ઇચ્છીએ છીએ.’

અમે કહ્યું : ‘અમે કંઈ આ અતિપવિત્ર કર્તવ્યની જવાબદારી લેવાને આવ્યા નથી પણ હવે ધીમેધીમે આવવાની શરૂઆત થાય છે. પરંતુ કહીશું કે આપના જેટલી શ્રદ્ધાભક્તિ અને તપસ્યાથી અમારા લોક અગ્નિ પ્રજ્વલિત નહિ રાખી શકે.’ ભારે દુઃખની વાત એ છે કે ભારતવર્ષમાંથી સૈનિકો, થોડા વ્યાપારીઓ, જસુમો અને કોન્સ્ટેબલો જઈને ચીનમાં ભારતવર્ષનો પરિચય આપે છે અને તેથી ચીનના લોકો તો એમ જ ધારે છે કે અંગ્રેજ લોકોએ ઉત્પન્ન કરેલા નકલી ભારતના લોકો અહીં આવે છે અને અસલી ભારતના લોકો તો હજી પણ પૂર્વે જેના હતા તેવા ને તેવા જ છે. એ જુદે પૂછ્યું : ‘ભારતવર્ષના લોકો કંઈ અસત્ય બોલે ? કોંઈ કરે ? એમના મનમાં નીચતા અને સ્વાર્થમુદ્દિ હોય ? ત્યાંના જાહજુમાંથી કોઈ પણ અજ્ઞાન હોય ?’ અમે કહ્યું : ‘અમારા દેશની અત્યારે દુર્દશા છે.’ ત્યારે તેમણે કહ્યું : ‘આપ તો નકલી ભારતની વાત કરો છો પણ અસલી સાચા ભારતવર્ષની વાત સંભળાવો.’

શ્રાદ્ધવિધિ

એક વૃદ્ધ સ્ત્રી પિતાના પૌત્રને સાથે લઈ પુત્રનું શ્રાદ્ધ કરવા મંદિરે જતી હતી. ત્યાં પરલોકવાસી પુત્રના કંઠ્યાણુ માટે ભક્તિથી, શ્રદ્ધાથી અને ગંભીર શ્વનિથી મંત્રોચ્ચાર વડે પ્રાર્થના થતી જોઈને અમારું હૃદય કરુણાથી ભીનું થયું. પિતામહીએ ઘૂંટણીએ પડીને પૌત્રને કહ્યું : ' તારા પિતાના કંઠ્યાણુ માટે આવી રીતે પ્રાર્થના કર. ' આ બાળકની આખમાથી તો આંસુ વહ્યા કરતાં હતા, અને સંતાન-વત્સલ વૃદ્ધ પિતામહી આંસુ લૂંછતી કહેતી હતી : ' બેટા, આમ રહીએ નહિ. કારણકે રુદનથી રખેને તારા પિતાનું અકંઠ્યાણુ થાય ' ' આપણા દેશના જેવી આ શ્રાદ્ધની સંસ્કારવિધિ હતી. સંસ્કારવિધિ પ્રમાણે શ્રાદ્ધક્રિયા પરિપૂર્ણ થઈ રહી કે તરત પરલોકગત આત્મા માટે ભોજનની વ્યવસ્થા કરી. તેમા અમને પણ નિમંત્રણ કયું. જમવાની ઇચ્છા ન હતી અને ભોજનની વસ્તુ પણ અપાઈ હતી પણ તે વૃદ્ધાએ કહ્યું : ' ન જમો તો પરલોકગત આત્માનું અકંઠ્યાણુ થાય ' તેથી અમે આ અને દ્રાક્ષ લીધા.

અગ્નિહોત્ર

ત્યાના મુખ્ય પુરોહિત તપથી શીર્ષકાષ, કૃપકાષ અને ધ્યાનદીપ્ત ચમુવાળા હતા. અમે સાંભળ્યું કે તેઓ બહુ ઉપવાસ, જપ અને ધ્યાન કરે છે. તેમના નેત્રનું તેજ સાખો લોકોનું નિયંત્રણ કરે તેટલું પ્રબળ હતું તેમણે અમને પૂછ્યું : ' ઇદો લાઇ દો ? ' (ભારતવર્ષથી આવ્યા છો ?) દોહદહગર વર્ષ પછી આપના દેશના મંદિરની

ખખર લેવા આજેજ આવ્યા ? ભારતવર્ષથી છેવટના આચાર્યજીને આવ્યાને પણ અગિયારસો વર્ષ થઈ ગયાં. ત્યારથી આપની જવાબદારી અમોએ માથે લીધી છે. ભારતવર્ષની ઉગ્ર તપસ્યાના અગ્નિને યોગ્ય સમિધ અમે ક્યાંથી મેળવીએ ? અમારા શરીરની પાંસળાઓ કાઢી એ અગ્નિને સાચવી રાખ્યો છે અને અગિયાર સો વર્ષ સુધી નિસ્તેજ થવા દીધો નથી. આપના પૂર્વપુરુષોએ પ્રગટાવેલો અગ્નિ આપને સોંપી અમે નિશ્ચિત થવા ઇચ્છીએ છીએ.’

અમે કહ્યું : ‘અમે કંઈ આ અતિપવિત્ર કર્તવ્યની જવાબદારી લેવાને આવ્યા નથી પણ હવે ધીમેધીમે આવવાની રાજઆત થાય છે. પરંતુ કહીશું કે આપના જોટલી શ્રદ્ધાભક્તિ અને તપસ્યાથી અમારા લોક અગ્નિ પ્રભવચિત્ત નહિ રાખી શકે.’ ભારે દુઃખની વાત એ છે કે ભારતવર્ષમાંથી સૈનિકો, થોડા વ્યાપારીઓ, જનસુસો અને કોન્સ્ટેબલો જઈને ચીનમાં ભારતવર્ષનો પરિચય આપે છે અને તેથી ચીનના લોકો તો એમ જ ધારે છે કે અંગ્રેજ લોકોએ જીપન કરેલા નકલી ભારતના લોકો અહીં આવે છે અને અસલી ભારતના લોકો તો હજી પણ પૂર્વે જેના હતા તેવા ને તેવા જ છે. એ વૃદ્ધે પૂછ્યું : ‘ભારતવર્ષના લોકો કંઈ અસત્ય બોલે ? કોથ કરે ? એમના મનમાં નીચના અને સ્વાર્થમુદ્ધિ હોય ? ત્યાના બ્રાહ્મણમાંથી કોઈ પણ અચાનક હોય ?’ અમે કહ્યું : ‘અમારા દેશની અત્યારે દુર્દશા છે.’ ત્યારે તેમણે કહ્યું : ‘આપ તો નકલી ભારતની વાત કરો છો પણ અસલી સાચા ભારતવર્ષની વાત મંભળાવો.’

- ।। ગઈ તે મહત્તા ?

તેમણે બધાં તીર્થસ્થાન અમારી સાથે ફરી ફરીને ખતાવ્યાં. સાંજને વખતે તેમણે કહ્યું: ‘અમારાં સમસ્ત દ્વાર જ્યારે જ્યારે આપ અહીં પધારશો ત્યારે ત્યારે ખુલ્લાં છે. ખરેખર, આ તો આપનું જ ઘર છે. આપ અહીં નથી તેથી જ અમે એને સંભાળીએ છીએ. આપ અત્રે પધારો એટલે આ ગૃહ ખાલી કરી જવા અમે તૈયાર છીએ. અમારી શક્તિ અતિ અત્પ છે, પણ સૂર્ય આવે નહિ ત્યાંસુધી નક્ષત્રની પેઠે સેવા કરીએ છીએ. નવીન સૂર્યોદયની જ્યોતિ મધ્યે નક્ષત્ર સમાન ડૂબકી મારી આપના આગમનની સ્પૃતિનું ગાન ગાઇ સર્વ ભાર (જવાબદારીનો) આપના કરકમળમાં મોંપી વિદાય લેવાનું બહુ મન છે.’ ચીનના લોક કેટલા ભદ્ર! કેવી સર્વોપરિ સમ્યક્તા અને સંસ્કૃતિવાળા છે, એ જોઈને તથા વિશુદ્ધ હૃદયે કરેલો સત્કાર જોઈને લજ્જાને લીધે માથું નીચું નમી જાય છે. ભારત પ્રત્યેની આ નમ્રતા એ ભારતની મહત્તાને લીધે નહિ, પણ ચીનની મહત્તાને લીધે છે એ સમજવાનું છે.

એઓશીએ કહ્યું: ‘આપના જે આચાર્ય અહીં આવેલા તેમને પાછા લેવાને ભારતવર્ષમાંથી વડાણો આવેલાં ત્યારે તેમણે પાછા જવાની ના પાડતાં કહેયું કે જે દેશ મારું કાર્યક્ષેત્ર છે તેની સેવા માટે મરણપર્મ ત રહી તેને જ મારી મરણસમાધિ ખનાવીશ.’ જે સ્થળે તેમનો દેહ પડેલો તે જ સ્થળે મુંદર અને બજ્ય સમાધિસ્થાન કરીને એમના આત્માનું તેઓએ સંરક્ષણ કર્યું છે.

આ વાત ઇતિહાસમા વાચેલી ખરી. અમે ત્યાં દર્શનાર્થે ગયા અને એ પવિત્ર ભૂમિનો સ્પર્શ કરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી ત્યાંની રજ હૃદય અને માથે ચડાવી. એ સ્થળમાંથી કેટલાક પથ્થર સ્મૃતિચિન્દ્ર તરીકે સાથે આણ્યા છે, પણ એ પથ્થર કે ધૂળ કાંઈ જ નથી. જીવનમા સેવાવ્રત આચરીને એ સ્મૃતિચિન્દ્રની રક્ષા કરવી જોઈએ. માત્ર એ મયરા લાવી રાખીને સ્મૃતિચિન્દ્ર જળવલું એ તો અમે-રિકનોની જડ રીતિ છે.

એમની વિદાય લઈ સુકામે આવી સરોવરમા સ્નાન કર્યું

વ્યાખ્યાન ખીજું

શાંગહાઈની^૧ જાપાની કોલેજમાં અમને પ્રથમ જાપાની લોકો તરફથી અભિનંદન અને માનપત્ર મળ્યા; વળી

૧ ચીનની યાત્રામાં પ્રથમ અમે હોંગકોંગ જાયાં. ત્યાં ડૉ. સન-ચાત-સેનના રોકેટરીએ અમારી અભ્યર્થના કરી અને કેન્ટોન જવા માટે નિમંત્રણ કર્યું; કારણ કે સન-ચાત-સેન અમારે માટે રાહ જોતા હતા. તે વખતે કવિવરે ડૉ. સન-ચાત-સેનને પૂછ્યું: ‘કાર્યક્રમ અહીંથી શરૂ કરવો કે બીજી વ્યવસ્થા કરવી?’ સન-ચાત-સેનની સાથે પરામર્શ કરીને તેમણે અમને જણાવ્યું કે હમણાં પેકીંગ જ સમસ્ત ચીનના જ્ઞાનીઓનું કેન્દ્ર છે, માટે ત્યાંથી શરૂ કરવું ઠીક છે. આપ ફરતી વખતે કેન્ટોન યાદને જઈ શકો છો, પણ દુર્ભાગ્યક્રમે ચીન જાપાન સમાપ્ત કરીને જ્યારે પાછા ફર્યા ત્યારે કેન્ટોનમાં ડૉ. સન-ચાત-સેન મૃત્યુશય્યામાં જ્ઞાનહીન પડ્યા હતા. અન્તે મળવાનું સીમાચ્છ અમને પ્રાપ્ત થયું નહિ.

તેથી જ હોંગકોંગમાં બે દિવસ વિશ્રામ લઈને અને સ્થાનિક જ્ઞાનીઓની સાથે વાતો કરીને શાંગહાઈ તરફ વળ્યા પેકીંગથી આવેલા જ્ઞાનીઓના પ્રતિનિધિઓ અમને શાંગહાઈમાં મળી ગયા. તેથી શાંગહાઈમાં જ અમે પેકીંગનો કાર્યક્રમ ઘડવો શરૂ કર્યો.

જપાન જવાનું નિમંત્રણ પણ અમને ત્યાં જ મળ્યું; તે વખતે અમે નિમંત્રણનો સ્વીકાર કયો નહિ. ચીનદેશનું પ્રથમ અભિનંદન પણ શાંગહાધમાં જ મળ્યું. ચીન પહોંચ્યા પછીની બધી મુસાફરીની વ્યવસ્થા ચીની પ્રજા તરફથી જ કરવામાં આવી હતી. શાંગહાધથી નાનકીન ટ્રેન મારફતે એક જ દિવસમાં પહોંચી જવાય એમ છે, પણ આનંદની ખાતર ગંગાના જેવી યોંગસેક્યાંગ નદી મારફતે જવાનું નક્કી કર્યું. શ્રીગુરુદેવ નદીપ્રધાન એવા બંગાળાના મહાકવિ; અને સુદીર્ઘ કાળપર્યંત તેઓ નદીમાં હોડીમાં રહેતા. તેમણે અનેક કાવ્ય હોડીમાં બેસીને લખેલાં, એ બધાં ચાત-વ્યોથી સુપરિચિત એવી ચીનની પ્રજાએ ધાર્યું, કે નદીને રસ્તે જતાં તેમના શરીરની ક્ષાન્તિ અને મનની શાન્તિ દૂર થશે. એથી સમય અને ધનનો અધિક વ્યય કરીને પણ યોંગસેક્યાંગ નદીને રસ્તે નાનકીન જવાની તેઓએ ગોઠવણ કરી, અને એ રીતે નાનકીન પહોંચતાં ત્રણ દિવસ લાગ્યા. યોંગસેક્યાંગનો પટ ગંગા કરતાં વધારે વિશાળ છે, અને પાણી પણ બધું જોડાં છે, મહાસાગરમાં જ ચાલી શકે એવી સ્ટીમર એ નદીમાં સમુદ્રથી આઠસો માઈલ અંદરના ભાગ સુધી જઈ શકે છે, એ ઉપરથી જ સમજી શકાય છે કે નદી કેવી વિપુલ છે. ન્યારે શાંગહાધથી રવાના થયા ત્યારે પ્રથમ તો સમુદ્રની માફક ક્યાંય કિનારો દેખાતો નહોતો, અને કાઢવવાળાં કડોળાએલાં પાણી જ દેખાતાં હતાં; માત્ર સમુદ્રના જેવાં મોજાં દેખાતાં નહોતાં. ધીમે ધીમે આગળ વધતાં બન્ને કિનારા દેખાવા લાગ્યા

અને નદીને પરિચય થવા માંડ્યો. અહીં બંને કિનારા વચ્ચેનું અંતર ખાર માધ્યિ જેટલું હતું. એ નદીને કોઈ વખત આ, તો કોઈ વખતે પેતે એમ બંને કિનારે જહાજ જતા હતા. કિનારા પર પર્વતની ભૂમિ હતી અને તે ઉપર મોટાં સુંદર વૃક્ષો હતા. ઈ નામનો શહેનશાહ અહીં રાજ્ય કરતો હતો એની પહેવાના વખતમા ઈ. સ પૂ. ૧૨૦૦ વર્ષ પહેલા હોઆગહો નદીના કિનારાના જંગલોનો નાશ કરવામા આવ્યો હતો. ત્યારથી તે નદીના પૂરથી ચીનને વારવાર નુકસાન થતું આવ્યું છે તે નદીને બંને કિનારે જે રણ થઈ ગયું છે તેની મહાપ્રયાસે પણ પાછી ઉત્તમ ફળદ્રુપ જમીન થતી નથી અને એ રણ પર જ્ય મેળવતા માટે જ ટ્રેન્ડ કેનન કરી છે. આવી ખીણ પણ ઘણી નાની મોટી નહેરો તૈયાર કરીને નુકસાન થતું અટકાવવાના પ્રયત્નો કર્યા છે, છતાં હોઆગહો નદી વખતોવખત બારે નુકસાન કરે. છે અત્યારે એને લીધે જમીન રસકમ વગરની થઈ છે. ગમે તેટલા પ્રયત્ન કર્યા છતાં તેમા કાંડ ઊગતા નથી. યાગસેકયાગ નદી પરની જમીન ફળદ્રુપ અને મહુ સુંદર છે. મોટા મોટા વૃક્ષ પર્વત પરથી પણ ઊંચા ઢાળના હતા અને તે સ્તિબ્ધ હાથમા થઈને અમારુ જહાજ પમાર થતું હતું. વૃક્ષોની હાથમા બાધેની નૌકાઓમા બાળકો કિલ્લોન કરતા હતા. દૂરથી એ નૌકાઓ અને સુકુમાર યિશુઓને ઉત્સાહ વાળા જોઈ મને મારુ વતન પૂર્વજ ગાળ અને શૈશવ યાદ આવતા હતા.

સૌથી સુંદર તો પવતો અને તેના મુકુટમણિ સમાન

તે પરના મંદિરો હતા. ચીનના એક સંન્યાસીએ કહ્યું હતું :
 'અમે ચીનના બધા પર્વતો ઉપર મંદિરોના મુકુટ
 પહેરાવ્યા હોય એવું કહ્યું છે. એ પર્વતો વનસ્પતિના લીલા
 પીળા ઝબ્બા વડે મંદિરરૂપી મુકુટધારી બાદશાહ જેવા
 જણાતા હતા, અને જુદો પરના પુષ્પો, ઝબ્બા । પર છુટા
 પાડ્યા હોય એવા લાગતા હતા. એવી રીતે ત્રણ દિવસ
 સુધી આવા સુંદર પ્રદેશમાં સ્ત્રીમર દ્વારા પ્રવાસ કર્યો.
 વચ્ચે વચ્ચે બંદરો આવતા અને લોકો આવીને શ્રીગુરુદેવને
 માન આપતા તે જોતાંજોતા અમે નાનકીન પહોંચ્યા.

વિજ્ઞાન અને પ્રજ્ઞાન

અમારો ત્યા પહોંચવાનો સમય સવારના આઠનો હતો,
 પણ અમે પાંચ વાગે પહોંચ્યા. ત્રણ કલાક વહેલા પહોંચ્યા
 તેથી દોષ અમને લેવા આવ્યું નહોતું, પણ સ્ત્રીમરે સિસોટી
 વગાડી એટલે અર્ધા કલાકમાં સાકરના કકડા પાછળ જેમ
 કીડીઓ ઊભરાય, તેમ વાદન તૈયાર કરી સંખ્યાબંધ
 માણસો ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા. અમારી મ્હી-
 મરમાં શાગદામથી શ્રીગુરુદેવની સાથે જે ચીનવાસી અને
 ભારતવાસી લોકો આવેલા હતા તે બધાની વ્યવસ્થા ચીનના
 લોકોએ કરી હતી. તેમાં એક પારસી યુદ્ધસ્ય પણ હતા.
 તેમણે શ્રીગુરુદેવને પૂછ્યું : 'વિજ્ઞાનથી જગતનું કંઈપણ
 યશો એવી શક્તિ આપને છે કે નહિ ?' ગુરુદેવે ઉત્તર આપ્યો-
 'વિજ્ઞાનથી જગતનું કામ ચાલે, પણ પ્રજ્ઞાનનું સ્થાન પ્રધાન
 છે, વિજ્ઞાનનું સ્થાન તો ગીચ છે.' પારસી બાઈએ પૂછ્યું

‘આટલી મોટી ઉપયોગી વસ્તુ જે વિજ્ઞાન, તેનું આપ અસન્માન કરો છો?’ શ્રીગુરુદેવે કહ્યું: ‘નોકરનું નોકર વરીકે સન્માન થાય; સ્વામી તરીકે નહિ. દાસ બંને રાણીની ઉત્તમ સેવા કરે, તોપણ તેનું સ્થાન તો નોકરનું જ છે, તેને કાંઈ રાજાને સ્થાને ન બેસાડાય. આપણે જીવાત્મા જે વિજ્ઞાનને ભગવાનનું સ્થાન આપી દે તો પોતાનું પાતિત્રત્ય ગુમાવી બેસે.’

‘નાનકીનના વિશ્વવિદ્યાલયના અધ્યાપકો આવીને અમને વિદ્યાલયમાં લઈ જતા હતા, પણ રસ્તામાં પરદેશખાતાના પ્રધાન અને તેમનાં પત્નીએ અમને કહ્યું, કે અમારા અધ્યત્મી સ્વીકાર કર્યા વિના આપ અન્ય સ્થળે ન જઈ શકો. તેથી અમે એમને ઘેર દશ મિનિટ બેઠા.’

નાનકીન વિશ્વવિદ્યાલય

પછી નાનકીન વિશ્વવિદ્યાલય ગેવા ગયા. ત્યાં જઈ જોયું તો, ત્યાં સુંદર નાનાંમોટાં મકાનો હતાં અને તેમાં પુસ્તકાલય, સંગ્રહસ્થાન અને બે લેબોરેટરીના સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. જેટલું મોટું વિશ્વવિદ્યાલયનું નામ સાંભળેલું તેટલાં મોટાં મકાન ત્યાં નહોતાં. અમે પૂછ્યું: ‘તમારા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપો છો તે સ્થળ ક્યાં છે?’ ડૉ. ચીપાઓએંગ નામના શિક્ષણશાસ્ત્રી અમારી સાથે હતા તેમણે ઉત્તર આપ્યો: ‘અમે વિદ્યાને જીવન્ત વસ્તુ માનીએ છીએ તેથી પશ્ચરમાટીના મૃત ઘરમાં બેસી રહી વિદ્યાનું દાન કરવું ઇચ્છી ગયું નથી.’ પછી તેઓ અમને શિક્ષણસ્થાને લઈ

ગયા. ત્યાં એક વિશાળ ખાગમાં મનોહર મોટાંમોટાં વૃક્ષો અને વિવિધ રંગવાળાં પુષ્પોથી લચી પડતી લતાઓ નેઈ અમારા પ્રાણમાં નવચેતના આવી. અહીં પુષ્પસમૃદ્ધિ એટલી બધી હતી, કે તે આખો ખાગ કેવળ ફૂલોનો બંડાર હોય એમ લાગ્યું.

અહીં એક એક કુંજમાં ખસો ત્રણસો વિદ્યાર્થીઓ બેસી શકે એવું હતું. તે વખતે ઋતુ વસન્ત હતી અને ચીનનાં વસન્તનાં ખાસ ફૂલો પણ પુષ્કળ ખીલ્યાં હતાં. એ પુષ્પમંડપ નીચે ગયા તો પાનના ચિત્તાન બહુ ગંભીર રાત્રિ જેવા લાગ્યા અને પુષ્પો અગણિત નક્ષત્ર જેવાં લાગ્યાં. મંડપમાં મધુમક્ષિકા, પક્ષીઓનાં ટોળાં, ખિસકોલીઓ વગેરે આવ-જા કરતાં હતાં. એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું: ‘અમારા સહાધ્યાયી મિત્રો (class-friends) ને જોયા ?’ અમે કહ્યું: ‘વાહ! આપના મિત્રો તો બહુ જ ઉત્તમ છે; પણ તેઓ નિશાળમાં પાઠ તૈયાર કરે છે કે નહિ ?’ તેણે ઉત્તર આપ્યો: ‘ગુરુજીએ આપેલો અમારો પાઠ પણ દોડાદોડી કરતાં કરતાં જ તૈયાર થઈ જાય છે.’

સૌન્દર્ય અને શક્તિ

આ સમયે ત્યાંના ગવર્નર એંગસોલીન તરફથી ખબર આવી: ‘અમે ક્વિની પ્રધરામણીની રાહ નેઈએ છીએ. આપ ક્યારે આવશે ?’ એમણે ત્યાંની ચિત્રશાળાનાં આશ્ચર્ય-કારક મિત્રોનેવા જવાનું પહેલેથી ઠરાવેલું હતું. ચોતાના

વાસસ્થને જ તેમણે ચિત્રશાળા બનાવી હતી. અમે એક પંડિતને પૂછ્યું: 'આપના ગવર્નરના નિવાસસ્થાનની ચિત્રશાળા કેમ બનાવી છે?' ત્યારે તેમણે કહ્યું: 'જીવન ચિત્રરત્ન સુંદર રહે અને વિમંવાદી (Overt of time) ન થાય તે માટે તેમણે વાતાવરણ જ ચિત્રમય બનાવ્યું છે.' મેં પૂછ્યું: 'આવા મહાન સમરવ્યવસ્થાથી ચોદાનું હૃદય પણ શું સ્પેન્દ્યનું પૂજક છે?' તે પંડિત ભારતવર્ષનાં પુરાણોની કથા જાણના હતા તેથી તેમણે કહ્યું: 'આપના દેશના દેવ-સેનાપતિ કાર્તિકેય જે સુંદરતાના અધિપતિ હોઈ શકે તો આ કેમ ન હોય? જગતમાં અગ્નિ, વાયુ, જલ વગેરે વસ્તુઓ જેટલી સુંદર છે તેટલી જ શક્તિશાળી છે; શક્તિશાળી હોય તે સુંદર ન હોય એમ કંઈ નથી. સૌન્દર્ય અને શક્તિ એ બે પરસ્પર સંબન્ધ છે. પૃથ્વીમાં સૌથી શક્તિશાળી આકાશ, વાયુ, જલધારા પૃથ્વીની વસ્તુઓનો ફાળમાં નારા કરે એવાં છે છતાં કેટલાં સુંદર છે! વજ્રનું ઉત્પત્તિસ્થાન જે મેઘ, તેની શોભા કેટલી બધી છે? કચરાના ઢગલામાંથી શું શક્તિ જન્મવાની હતી? જ્યાં કુત્તિસત્ હોય, માણસની સાધનાનો અભાવ હોય, આદસ્ય હોય ત્યાં તો શક્તિ ન જ જન્મે.'

અહિંસા પરમો ધર્મ: ।

શ્રીગુરુદેવની ગવર્નરની સાથેની વાતચીત અહલુન હતી. શ્રીગુરુદેવે કહ્યું: 'આપ આવી લડાયક જાતિના છો તો પણ આપને માટે પણ હિંસા કરતાં અહિંસા જ શ્રેષ્ઠ છે. બે હજાર વર્ષ પહેલાં ભારતવર્ષે જે પ્રેમનો સંદેશ

આપને સંભળાવ્યો હતો તે જ આજે હું પુનઃ આપને સંભળાવું છું : ‘અહિંસા એ જ પરમ ધર્મ છે.’ તેમણે કહ્યું- ખરેખર આપે સત્ય જ કહ્યું : ‘પ્રેમથી જય મળે છે.’ પણ તેમા વિલંબ બહુ થાય છે. અમે લાંબો કાળ ઘોળી શકીએ એમ નથી તેથી કૃપાના લોભને લીધે, અને વળી અમારામા એટલી બધી ધીરજ પણ ન હોવાથી, ઝપાટાગંધ કામ થાય એ માટે હિંસાનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. પોલીસનો મિપાર્ષ જે કામ પાંચ મિનિટમા અટકાવી શકે, તેને પ્રેમથી અટકાવતા બહુ જ સમય લાય. પણ પ્રેમસત્ત્વ માતા બાળકના હૃદયમા જે રચાન મેળવે છે તે પોલીસ કદી પણ મેળવી શકતો નથી ચિત્ત પર વિજય પ્રેમથી જ મેળવાય છે, બાલશક્તિથી નહિ. આ વાત આપે મને કહી તેથી બહુ ઉપકાર થયો અને આપને હું કૃતજ હૃદયે નમસ્કાર કરું છું.’ આ સગી વાત ગવનરે સાંભળી તેનું વાસ્તવિક ફળ કેટલું મગશે તે કંઈ કહી શકાય નહિ, છતાં સંભવ છે કે ચીનના આજના અશાન્તિના વખતમા એ સગી વાત સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળ ન પણ નીવડે.

ત્યાથી પાછા ફરી વિશ્વવિદ્યાલયમા આવ્યા

ભોજન અને રસોઈયા

ચીનને લગતી બાબતને ગમે એવી એક વાત કહું- એ સોડાના અને આપણા ભોજનમા બહુ જ તફાવત છે. તેઓ બધા ફળને એવી રીતે પકવી રાખે છે, કે તેમાથી જૂના ઘીના જેવી દુર્ગંધ બેસજે. પદરવામ વર્તનું જૂનું

અથાણું ખાવામાં ચીનના લોકોને બહુ આનંદ પડે છે. તાગ્ગ ફળ ખાઈ શકાય, પણ એને રાખી મૂકીને એવાં દુર્ગન્ધમય બનાવે છે કે આપણને તો ઘૂણા જ લિપજે. એ લોકો કમરકાકડીને વાદીને પંદરવીસ વર્ષ રાખી દુર્ગન્ધમય કરી મૂકે છે અને અથાણું કરીને ખાય છે. તેને જે ઝોરડામાં મૂકી હોય તે આખો ઝોરડો દુર્ગન્ધથી ભરેલો હોય છે. પણ તેથી એમ નહિ માનવું કે એમનું ખાવાનું ખરાબ છે. એ લોકોને વગી આપણું બોજન ખરાબ લાગે પ્રત્યેક જાતિ પોતાની સમ્મતા પ્રમાણે ખાઈ તૈયાર કરે છે અને તેથી એક જાતિ બીજીનું ખાઈ ગ્રહણ કરતી નથી. ત્યાંના રસોઇયા પાકશાસ્ત્રમાં બહુ નિપુણ હોય છે, અહીંના ઢેરો જનોઈ પહેરી કે રસોઇયા ઘડિયા એવા નહિ. એ લોકોનો હાજનમાં ૭ વર્ષ કેળવણી લીધા પછી બીજા ચાર વર્ષ મદદશી તરીકે રહે છે અને પછી ફરી વર્ષે રસોઇયાનો ધંધો શરૂ કરે છે અને બાવીસ વર્ષે નિપુણ રસોઇયા થાય છે. તે પહેલાં રસોઇયાનો ધંધો થાય જ નહિ. તે કાઈ પણ ચીજનો દુરુપયોગ થવા દેતો નથી. માત્ર ખોરાક બુદ્ધો તેથી આપણને ભાવે નહિ. અહીં જે બહેનો બેઠેલી બને કદ્દ હું કે એ રસોઇયા એવા પ્રતીત્ય છે, કે આપણે હાંદી વસ્તુ એમને બતાવીએ તો એ એટલી સરસ બનાવે છે, કે તે જોઈને બહેનોને શરમ આવે. આનું કારણ એ કે તે રસોઇયા પાકશાસ્ત્ર બરાબર જાણે છે. પેકીનમાં એક હિંદી ત્રેતાવિસ વર્ષથી રહે છે. તેને ત્યાં એક ચીની રસોઇયો છે. તે હિંદીને એક વખત જોયેથી ખાવાની ઇચ્છા

થઈ. બાળપણમાં મા જલેમી કરતા હતા તે યાદ આવ્યું અને રસોધયાને તે પ્રમાણે બતાવ્યું, પણ જલેમી બરાબર થઈ નહિ અને પૂડા જેવી થઈ ગઈ. એણે અમને કહ્યું: 'તમે તો પંડિત લોકો છો એટલે જલેમી કેમ બનાવવી તે તો જાણતા જ હશો.' મેં કહ્યું 'ભાઈ! હું તો ખાવામાં પડિત છું, બનાવવામાં નહિ! જે મને એ આવડે તો મારી પત્નીનું અપમાન થાય, કારણ કે મારા પત્નીને નહિ આવડતું હોય તો જ મારે કરવું પડે ને?' એ રસોધયાએ બધી ક્રિયા જોઈને કહ્યું: 'એ દિવસમાં હું બનાવી આપીશ.' અમે પૂછ્યું: 'આજે જ કેમ નહિ?' તેણે જવાબ આપ્યો: 'તમે જે વસ્તુ કરવા માગો છો તેમાં ખમીર જોઈએ અને તે બે દિવસ રાખી મૂકવું જોઈએ. મા ખમીર કરતા હશે તેની તમને ખબર નહિ હોય.' બે દિવસ પછી તેણે ત્રણ પ્રકારની જલેમી બનાવી દીધી કે જે હાકા, સુરત અને ઉત્તરભારત જેવી બહારથી કૃષ અને અહરથી કામગીરી હતી. ખીચડી બતાવતા વેંત જ આપણા કરતા સારી રીતે બનાવી. શીખડ, પૂરી, માલપુઆ પણ તેમણે ઉત્તમ બનાવેલા. એમનું રાધવાનું ચાત્રીય હોય છે, પણ પદ્ધતિમાં ફેરફાર હોય છે તાજા ફળ એ લોખંડે આપતા નથી અને માને છે કે જૂનું આપીએ તો વધારે મનમાન આપ્યું ગણાય તાજા ફળ તો ગરીબ ખાય. વિશ્વવિદ્યાલયમાં અમને આગેના ફળ વગેરે ગળામાં નાખ એટલે 'રીટર્ન ટિકિટ' લીધેલા મુસાફરો જેમ પાછા ફરે તેમ ફરી બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કરે. જેમ તેમ કરી, એકાદથી

જેવું કરી, દૂધ અને ખાંડ વિનાનું ચાનું પાણી લઈ શાઆ-
લાપ કરવા બેઠા. તેમાં બોજનનું દુગ્ધ તો દૂર થઈ ગયું,
પરંતુ જે કંઈ થોડું પણ ખાવું પડેલું તેથી અમને ત્રણને
તાવ આવ્યો. શ્રીગુરુદેવે કહ્યું: ‘આટલું પણ શા માટે
ખાધું?’ અમે કહ્યું: ‘આપ પણ ખાતા હતા, તો આપને
કેમ તાવ નથી?’ ત્યારે તેઓ અમને ઓરડામાં લઈ ગયા
અને રમાલ બતાવ્યો અને એમણે દાઢી દ્વારા બધું તેમાં
નીચે સેરવી દીધેલું તે બતાવ્યું, અને કહ્યું: ‘આ ખાઉં તો
મરી જ જાઉં. મારાથી વૃદ્ધાવસ્થામાં એ શી રીતે સહન
ચાય? જે ગંધવાળું હતું તે રમાલમાં જતું અને તાનું
તાબુ મોમાં જતું. જે ખાવાને બહાને નહોતું ખાધું તે ટેબલ
નીચે રમાલમાં પડેલું છે. આકર લઈ જશે.’ ધોયા પછી
પણ તેમના રમાલમાં ચિકટ વગેરેના ડાંધા રહેલા. અમારો
તો ધલાજ નહોતો. આ દાઢીરૂપી ઝાડી દૂર કરેલી એટલે
સૈન્યને નાસવાનો રસ્તો નહોતો.

સૌન્દર્યપાન

નાનકીનથી સ્ટીમર છોડી ટ્રેનમાં બેસી સીનાનપુ
નામની સંસ્કૃતિના કેન્દ્ર સરખી જવ્યા છે ત્યાં ગયા. ‘નાન’
એટલે ‘દક્ષિણ,’ ‘પુ’ એટલે ‘પુદ્.’ ‘સીનાનપુ’ એટલે
‘દક્ષિણના પુદ્.’ સીનાનપુ પહોંચ્યા ત્યારે અમને લેવા
આવેલા લોકોના ટોળામાં એવીમ પચીસ વર્ષના અસાધા-
રણ સૌન્દર્યવાળા એક યુવકને અમે જોયો. તેના બધાં અંગો
સુધારિત હતા. તેનું મુખ ઉજ્જવલ અને કાન્તિમાન હતું અને
આખો તેજસ્વી હતો. અમને લેવા આવેલા હજારો લોકોમાંથી

તેનું વિશ્વમુખ ધ્યાન ખેંચતું હતું. તેના તરફ હું ધ્યાનથી જોઈ રહેતો હતો તેથી જો કે તેને ચરમ લાગતી હતી તોપણ હું એ ચહેરાનો અભ્યાસ કરતો હતો. તે યુવકને પણ જરા સંક્રામ લાગ્યો. તેણે ધીમેથી પૂછ્યું: 'મેં કંઈ વાંક ક્યો છે કે તમે મને તાકી તાકીને જુઓ છો?' મેં કહ્યું: 'વાંક તો નહિ પણ આપનું નિર્દોષ મુંદર વદન જોઈને મને અવર્ણ્ય આનંદ થાય છે. આપ કોણ છો?' મને ઉત્તર મળ્યો: 'અહીંના નારીમંડળનાં જે પ્રમુખ છે તેમની હું માતાની માફક લક્ષિત કરું છું અને તે મંડળ તરફથી મને પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલ્યો છે. પહેલાંની સ્ત્રીઓએ ધણી વખતથી પ્રતિષ્ઠિત કરેલો એક પુરાતન વિદાર છે તેનાં તે અધિષ્ઠાત્રી છે અને તે બહુ જ વિદ્વાન અને પરમસાધ્વી છે. 'તે યુવકે ઉમેર્યું: 'તેમણે શ્રીગુરુદેવ અને આપ સર્વને આવવા કહ્યું છે અને જો શ્રીગુરુદેવ અમિત હોય તો આપ ત્રણે જણ ત્યાં પધારો.' એ માતાનું નામ ઉત્તરીએન સીઆન અને એ યુવકનું નામ ડીસિયુ હતું.

પછી અમે એક પ્રાચીન સંસ્કૃત ગામડી શાળા જોવા ગયા. ત્યાં એક મોટું પુસ્તકાલય તેમજ અભ્યાસી પંડિતોને જોઈને એમ થયું, કે એમનાથી દુનિયાનું કોઈ મોટું વિશ્વવિદ્યાલય પણ ગર્વ માને. એમાં એક દોઢ હાથ લાંબી ધોળા દાઢીવાળો નાનો વિદ્યાર્થી હતો. અમે પૂછ્યું: 'તમે ક્યારથી અભ્યાસ કરો છો?' તેણે કહ્યું: 'અહીં ૨૨-૨૩ વર્ષની ઉંમરે લણીને ગરીબાઈને લીધે બાલજગતમા ગયો હતો. હવે સરકાર તરફથી પેન્શન મળ્યું છે અને જે જાણવાજોગ છે.

તે જળયા સિવાય જે મરુ' તો જમવાન મુક્તિ ન આપે, તેથી ધોત્રાને સાથે લઈને ફરીથી જાણતા આવ્યો છું.' એ વૃદ્ધ પંડિત છે, અને ગંભીર ગંભીર શાસ્ત્રો જાણ્યા છે, તોપણ પોતાનું શિક્ષણ પૂરું થયું નથી એમ માને છે.

વિદુષી ઉત્સીએન સીઆન

ત્યાં થોડી વાતચીત કરી મંદિરો જોઈ નારીમંડળમાં ગયા. ત્યાં જગીચો હતો અને તેમાં મોઢાંમોઢાં વૃક્ષો હતાં. અમે ત્યાં જોડા એટલે પેલો યુવક અંદર ગયો અને ઉત્સીએન સીઆનને મકાર બોલાવી લાવ્યો. તેમનો ચહેરો ભારતની તપસ્વિની આપો જેવો હતો. તે આજનાં હતાં ત્યારે શ્રી. નંદલાલે તેમની છાત્રી લઈ લીધી. એ બાઈએ વાંસના ટાંચામાં પાણી ભરી તેનાથી અમારા પગ ધોયા. એ બાઈ ખેતી વિદ્વાન છે કે તેમણે પ્રસિદ્ધ કરેલા ગ્રામીન ગ્રંથોથી એક કમાટ ભરાઈ જાય. યોગશાસ્ત્ર સંબંધી તેમનાં પુસ્તકો પ્રમાણુભૂત ગણાય છે, અને પુરોપિયન વિદ્વાનો સુદ્ધા તેને પ્રમાણુભૂત માને છે. પહેલાં એ બાઈ અને તેમના સ્વામી બન્ને સાથે કામ કરતાં; હવે તે વિધવા છે અને એકલાં કામ કરે છે. પુસ્તક સંપાદન કરવા માટે સો સ્ત્રીઓને તેમણે તૈયાર કરી છે અને તે સર્વની સહાયથી તે કામ કરી રહ્યાં છે. પુસ્તકની અનુક્રમણિકા, સાર, પાઠાન્તર વગેરે સરસ રીતે કરેલા છે. એ વૃદ્ધ માતાએ આવીને ત્યારે પગ ધોવા માંડ્યા ત્યારે અમે કહ્યું: 'આપ આ કામ ન કરો.' તેમણે ઉત્તર આપ્યો: 'યુવક વૃદ્ધને ઉપદેશ આપે એવો નિયમ શું આપના ભારતવર્ષમાં છે? અતિથિનો

સત્કાર કેવી રીતે કરવો તે હું નહિ જાણું તો કોણ જાણશે ? હું તો સ્ત્રી એટલે માતા જેવી । અને જાણકતુ નાનામા નાનું કામ—લાંગીના જેવી મેવા—કરું તો પણ આપને સંકોચ થવો ન જોઈએ. આ જે પાઘ, અર્ધ વગેરે આપુ છું તે તો ભારતવર્ષના રિવાજ પ્રમાણે કરું છું. પત્રી માટીમા પથ્થર અર્ધા ચોટાડેલા હતા તે પર થઈને અમે બેઠક પર ગયા. બેઠક પર મડપ હતો. ત્યાં ખાઘ અને અર્ધ આપ્યા. અર્ધ ગ્રહણ કરી ખાઘ પણ લીધું. તેમણે આપેલા ખાઘમા તાજા ફળ અને મધ હતા, અને કમંડળમા તાજી ચા ભરેલી હતી.

તે લોકોમાથી કોઈ કોઈ ઠંડી ચા પીએ છે એ લોકો માત્ર ચા જ પીએ છે, પાણી તો પીતા જ નથી અમે પણ ચા જ પીતા ગ્રાણુ તો પાણી માટે ઝ બે, પણ પાણી માગીએ એટલે તો ચા જ આપવામા આવતી. માત્ર એક દિવસ ચીનની દિવાલ જોરા ગયા ત્યારે પાણી પીધું અને ચીના લોકોને પાણી ડ્રી રીતે પીવું તે પણ શીખવ્યું

અગે પૂછ્યું 'સ્ત્રી અને પુરુષના કામકાજમા આપે ભેદ રાખ્યો છે ?' તેમણે ઉત્તર આપ્યો 'ત્રી પુરુષનું કામ કરવા જાય તો વિધાતાએ જે ભેદ રાખ્યો છે તે તૂટે અને તેમા તેનું અપમાન થાય. યુગેપમા સ્ત્રીઓ પુરુષના જેવા કામ કરવા માગે છે તેમા નારીત્વની અવમાનના છે ' એ વાત સાંભળીને મેં કહ્યું 'આપની વાત સાચી છે. માગ મનમા જે માન્યના હતી તે આપની વાત સાંભળીને દં

ચર્ચ છે. ' હાડગાદની ' માફક જરા વિનોદ કરીને કહ્યું કે ' જે દેશમાં સ્ત્રીઓ પુરુષોનું અનુકરણ કરવા છવ્છે છે તે દેશનાં બાળકોનું દુર્ભાગ્ય છે; કારણ કે તેઓ મા ગુમાવે છે અને તેમને બે બાપ થાય છે ! રાત્રે ચંદ્ર નહિ પણ દહાડે બે સૂર્યની પેઠે. મા ગુમાવીને બે બાપ મેળવવાની જરૂર નથી. એક પ્રકાશથી બળ્યા બળ્યા ચર્ચ રહીએ છીએ તો આ બે સૂર્યના તાપથી તો દટલા અકળાર્થ જઈએ ? એક આપનો તાપ જ બસ છે. બાપના તાપથી તપી તેનાથી બચવા પ્રેમમયી માતાના ખોળામાં જઈએ છીએ, પણ જો ત્યાં પણ એવો જ શાસનમયી માતાનો તાપ હોય તો પછી જવું ક્યાં ? ક્યાં કામ સ્ત્રીઓ કરે અને ક્યાં કામ પુરુષો કરે એ અહીં કહેવાની જરૂર નથી.

જ્ઞાનપિપાસા

ત્યાંથી વિદાય લેતી વખતે વૃદ્ધ માતાને એ કહ્યું: ' મ'ડલે યુવકને મોકલ્યો હતો તે ઠીક નહોતું ક્યું, કારણ કે એ યુવકે મારું મન હરી લીધું છે અને હવે તમે એને ગુમાવ્યો છે એમ માનજો. ' તેમણે કહ્યું: ' આપ એ બાળકને લઈ જશો તો કંઈ વાંધો નથી; કારણ કે તે ત્યાંથી બેત્રણ વિદ્યાર્થીઓને અહીં લઈ આવશે. ' એ છોકરાની જ્ઞાનપિપાસા એટલી બધી હતી, કે તેને અન્ન માટે પણ ખરવા નહોતી. ૨૨ વર્ષની ઉંમરે સીનાન યુનિવર્સિટીનો એન્જિન્યેટ થયો હતો, અને એક વર્ષ પોસ્ટ એન્જિન્યેટનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વિદેશ જવા માટે રાજ્યની સ્કોલરશીપ પણ મેળવી હતી. પણ એની ઇચ્છા સંસ્કૃત ભણવાની હતી તેથી

મહિરો પર ચીની નિપિમા લખેના મત્રો ગોઠે કરી હતા તેણે
 કહ્યું 'હું તમારી સેવા કરતા કરતા ચીનમાં તમારી સાથે જ્યાં
 ફરશો ત્યાં ફરીશ, પણ મને સંસ્કૃત લાણાવો ' એ કહ્યું
 ' મારી પાસે પુસ્તક નથી પણ કાગળ ત્યો અને આપણે
 પુસ્તક બનાવતા જઈશું ' જ્યારે જ્યારે વખત મળે ત્યારે ત્યારે,
 એક ધાતુ કે એક શબ્દ, એક વાક્ય કે ૨૫ બોલીને
 શીખવતો આખો દિવસ આમતેમ નિરીક્ષણો કરી થાકી
 જવાતું ત્યારે રાત્રે પથારીમાં સોત્યા જેવા પડતા શ્રી કાલિદાસ
 નામ અને શ્રી નંદનાભ પથારીમાં પડતા મુખેથી વાત કરવી
 બંધ કરી નાકથી શરૂ કરતા, પણ મારે નસીમે કામબાકી
 રહેતું, કારણકે તે યુવક મને તે વખતે પૂછતો કે ' હરિ '
 તું ' હરચે ' તો ઠીક, પણ ' વિષ્ણુ ' તું ' વિષ્ણવે '
 કેવી રીતે થયું ? તેથી ગુણવૃદ્ધિના નિયમથી ધ્રુવી રીતે ફેરફાર
 થાય તે સમજાવવું પડતું મારે તો વિરામ નહોતો આખો
 દિવસ કામ કરી થાકીપાકીને ખેંદૂત ઘેર આવે, ત્યારે
 તેની ઓ રાત્રે દાગીના સબધી વાત કરી તેને પીડે, તેમ
 મારે થતું રાત્રે અઢીથી ત્રણ કલાક એના સગૃહ શિક્ષણનું
 કામ ચાલતું પરંતુ એનું પરિણામ એ આ યુ, કે પદ્મનીમ
 દિવસમાં સંસ્કૃતમાં વાતચીત કરતા એ શીખી ગયો એને
 અભ્યાસ માટે એટલી આતુરતા હતી, કે રાત્રે ત્રણ વાગ્યા
 સુધી એ સૂતો નહિ, અને જે કંઈ લખવાનું હોય તે પણ
 લખીને તૈયાર રાખતો મધ્યાહને એ લખેતું હું સુધારતો
 એટલે તેને જમવા માટે ઘેર જવાનું બનતું નહિ, તેથી
 રસ્તામાં ઊમોઊમો પત્રાવનિમાં ફેરિયાની માફક ખાઈ લેતો.

એ કુલીન કુટુંબનો હતો, પણ મળૂરની માફક સાદામાં ' જોરાક ખાતો. એક માસ લણ્યા પછી ' મહાભારત ' નજદમયંતી ' હિપાખ્યાન શરૂ થયું. એક દિવસ પેકિંગે તે યુવક અગરુની સુગંધ ફેલાવતો ખારે ઘેર આવ્યો. કમલિદાસ નાગે તેને પૂછ્યું: ' આ શું લાવ્યો ! ' અગરુ લાવ્યો છું. ' અગરુ શાને લાવ્યો ? ' હસીને તેણે ઉત્તર આપ્યો: ' મમ ગુરુ: ગુરુ: તસ્માદ્ દીયતે ' મારા ગુરુ ગુરુ એટલે ભારે છે, તેથી તે અગરુની ગંધ આપું છું. ' ચીનની ભાષા બહુ જ બિચ્ચને છતાં એક માસમાં સંસ્કૃત સહેજ પણ ખોલતાં શી એ કેટલો ભારે પ્રયત્ન ? તે કહેતો: ' મારા ગુરુ દિગ્ જવાના છે તેથી હું પણ ત્યાં જઈશ. ' અને તેથી તે શિષ્યવૃત્તિ ફેરવવા માટે વિનંતિ કરેલી. તે કમિટિ એ એન્યુકેશન-કેળવણી મંડળમાં કેટલાક અંગ્રેજ અને અમેરિકા સભ્ય હતા તેમણે વિરુદ્ધ મત આપીને, ચીના સભ્યોને પ ફેરવીને, શિષ્યવૃત્તિ ભારતવર્ષ માટે ન જ આપી ! આ તેણે માસિક ૨૫૦-૩૦૦ રૂપિયાની શિષ્યવૃત્તિનો ભારતવર્ષ ન જવા દેવા માટે જ અરવીકાર કર્યો.

ત્યાંથી અમે પેકિંગ ગયા. ત્યાંના સંસ્કૃતના સશિષ્ય અધ્યાપક ખેરન વાનરેલ હોલ સ્ટોષન નમારે કાશીમાં હા ત્યારે મારાથી ત્રણ વર્ષ પાછળ હતા. તેઓ એકદમ રેલ સ્ટેશન પર આવી મને સખલચારી કહી જોરથી બેટયા. બહુ ઊંચા અને પાતળા હતા તેથી મારું જોટલું શરી તેમના હાથમાં આવ્યું તેટલાને જ તેઓ બેટયા. તેમણે કહ્યું

‘આજથી મેં લણાવવાનું બંધ કર્યું છે, કારણકે ત્યાં મોટાભાઈ હોય ત્યાં તે કામ તેનું જ ગણાય.’ એટલે મારે એમની જગ્યાએ ખુરશીમાં બેસી લણાવવું પડ્યું. સપ્તાહમાં બે દિવસ સંસ્કૃત લણાવવાનું કામ ચાલતું. તેઓ ન્યામના અનેક ગ્રંથો અને રત્નકૂટ નામની ગ્રંથમાળા પ્રસિદ્ધ કરતા હતા. તેમાં ઘણાં પુસ્તકો ન્યોતિપને લગતાં હતાં તે ખૂબ મહેનત કરી મારે વાંચવાં પડતાં.

બ્યાખ્યાન ત્રીજું

પેકિનમાં અમારે માટે યુરોપિયન હોટેલમાં બાદશાહી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. પણ તેમાં અમારાથી તેમજ શ્રીગુરુદેવથી જ્ઞાનનું કામ થઈ શકે તેમ ન લાગવાથી ચીનના પ્રજામંડળે પેકિનની બહાર બગીચામાં શ્રી ગુરુદેવને માટે રહેવાનું સ્થાન નક્કી કર્યું હતું; અને અમારે ત્રણેને મ્યુઝિયમ, લામબેરી, વગેરે નિત્ય જોવાનું હતું તેથી શહેરમાં એક બીજા મકાનમાં અમારે માટે વ્યવસ્થા કરી હતી. પેકિનના મહાન પુસ્તકાલયને તેમજ અમૂલ્ય પ્રાચીન વસ્તુસંગ્રહને ચાલીસ વર્ષ પહેલાં યુરોપિયનોએ બાળા નાખ્યા હતાં. કોઈ પણ કારણ સિવાય યુરોપિયન સોલ્જરોએ આઠ દિવસ સુધી આવીઆવી બધી અમૂલ્ય વસ્તુઓને નાશ કર્યો હતો. સરિયામ રસ્તા ઉપર માણસોના પગ તળે ફુલ્લ વસ્તુઓ રગદોળાઈ ગઈ હતી. ચીનના લોકો યુદ્ધ માટે સૈન્ય હમેશાં તૈયાર રાખતા નહોતા તેથી તેને તૈયાર કરી યુરોપિયનોને હાંપી કાઢ્યા તે પહેલાં તે આ બધું

નુકસાન કરી નાખ્યું. હમણાંનો સંગ્રહ તો ત્યાંના રાજાએ શિયુલ નામના રાજમહેલમાંથી આપેલો પોતાનો સંગ્રહ છે. પુસ્તકાલય ખાળ્યું તે વખતે પુસ્તકોનાં આદં મોટાં મકાનોનો નાશ થયો હતો; પરંતુ હાલ પણ જે સંગ્રહસ્થાન ઊભું કરવામાં આવ્યું છે તે એટલું મોટું છે કે એના જેવું એક પણ મ્યુઝિયમ આખી દુનિયામાં દુર્લભ છે. જાપાનના મ્યુઝિયમ જેટલાં વીસ મ્યુઝિયમથી આનો એક ભાગ થાય. આમાં માત્ર પ્રચૂર સંગ્રહ જ નહોતો પણ મુલ્યવાન વસ્તુઓ પણ હતી અને તેની વ્યવસ્થા પણ અતિ સુંદર હતી.

શારદા મંદિરો

લાયબ્રેરીના જુદા જુદા વિભાગોને વિદ્યાર્થીમંડળો વહેંચી લઈને તેમાં સંશોધનનું કામ કરતાં હતાં, અને તે તે વિભાગની જોખમદારી પોતપોતાને માથે સ્વીકારી હતી. તે પુસ્તકાલયમાં પ્રાચીન રાજમહેલની પુસ્તકશાળા (Imperial Palace Library) અને વિશ્વવિદ્યાલયની પુસ્તકશાળાનો સમાવેશ થયો હતો. તેમાંના એક પણ પુસ્તક સંબંધી પૂછતાં વિદ્યાર્થીઓ બરાબર ઉત્તરો આપતા હતા તેથી અમારું કામ સરળ થઈ પડ્યું. ચીનમાં એવું એક પણ સ્થાન જોવામાં ન આવ્યું કે જ્યાં પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકો હોય અને તેમાં રસ લેનાર જીવંત અવ્યાસીમંડળ ન હોય. પેકિનના સીધી મોટા પંડિત ડૉ. હુશીએ કહ્યું કે જે પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકો બરેલાં હોય, અને જ્ઞાનમાં રસ લેનાર અવ્યાસક ન હોય તો પૂજારી વિનાના દેવાલય

જેવું થાય વિદ્યાદેવીની આગળ એથી બીજા મોટા અપરાધ નથી. જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે આઠ હજાર પુસ્તકો લેવાનો અમારો વિચાર હતો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે પુસ્તકોની પ્રત્યેક પંક્તિનો અભ્યાસ કરે તેવું મંડળ નહિ હોય તો માત્ર દેવાલય સ્થાપશે પણ તેમાં અર્ચના માટે પૂજારીની ગોઠવણ કરી નથી એમ કહેવાશે. એવી રીતે વિદ્યાદેવીનું અપમાન ન કરો.

ચેકિન

ચેકિન શહેર કેવું છે તેનો હવે કંઈક ખ્યાલ આપું. ચેકિનના મુખ્ય ભાગનો પરિધ ત્રીસ માઈલ છે અને તેની ચારે દિશાની દિવાલ પચાસ ફૂટ તથા કોઈ કોઈ સ્થાને તેથીએ વધારે ફૂટ ઊંચી છે અને ખૂબ જ પહોળા છે. એ દિવાલ પર ચર્ચને ચેકિન ફરવા જવાનો મોટો રસ્તો છે અને તેની પર ગ્રામીન વેશભાષાઓ, મોટાં વિદ્યાનમંદિરો અને ગ્રંથાલયો આવેલાં છે; એટલે કે લોકો એની પર ફરે ત્યારે વિશુદ્ધ વાયુનું સેવન થાય અને નાનાવિધ જ્ઞાન પણ મળે. એના પર બાગબગીચા પણ ખરા. ચેકિનમાં ઘર તૈયાર કરવાની રીત એવી છે, કે એકેક મોટાં કમ્પાઉન્ડમાં એક ઘર હોય અને કોઈ ઘરને છ સાત કમ્પાઉન્ડ પણ હોય. ધુરોપની માફક અનેક માળવાળાં ઘર ત્યાં નથી, અને તેવાં ઘર કદ-રૂપાં ગણાય છે. મોટા મોટા મહેલ પણ એવી રીતે જ બાંધેલા હોય છે. માળવાળાં ઘર ત્યાં હોતાં નથી. પીળા ચીની માટીનાં નળાઆંથી તે છાયેલાં હોય છે. ઇમ્પીરિયલ પેલેસના એક જ લાકડાના સયબો આરેગોન પાર્કનના હોઈ ઘણા જ

જાયા છે. આ ઓરેગોન પાઈન ઝાડ લગભગ બસો ફૂટ જાયુ હોય છે. ચીનમાં પેકિનમાં ચીનીયેન ટીયેનના મદિરમાં એ ઓરેગોન પાઈનના લગભગ સો ફૂટ જાયા ચથલ છે, એ ચથલ તે કેવળ ઝાડના નીચલા ચથૂં બાગના જ બનાવેલા હોય છે. યુરોપના બધા મુસાફરો એ ચથંબો કેટલા મોટા વૃક્ષના છે તે જોવા આવે છે. એક એક ચાલેલો તૈયાર કરવામાં જેત્રણ લાખ રૂપિયા ખર્ચેલા છે. તેમાં લાખનું અને સોનાનું સુદર કામ કરવામાં આવેલું છે. આ સપત્તિના એક ભાગ આગળ પણ યુરોપના મહેલો તુરં જોવા લાગે. માક્રો પોલોને ચીનની સમૃદ્ધિ જોવા અને તેના એક ભાગમાં પણ વેપારસ્થાન મળે તેવી યોજના કરવા મોકલવામાં આવેલો.

અત્યારના સમ્રાટના પહેલા જે વૃદ્ધ મહાગણી હતાં તે શક્તિપ્રિય અને ટૂંકી દષ્ટિના હતા તેથી એમના વખતમાં બહુ જ નુકસાન થયું હતું. એમના વખતમાં જ ચીનમાં રાજપ્રજામાં ભેદ થયો અને તે કે કામ વધારવામાં યુરોપિયન લોકોએ ભાગ લીધો, કે જેથી તે જેની લડાઈમાં પોતે ફારી બન્યા. પ્રજામત્તાક રાજ્ય એ નામ કાનને સારું, મીઠું અને તેથી રાજ સાથે પ્રજાને લડાઈ થાય અને તેનો લાભ પોતે લઈ બન્યો એવો છગદો હતો.

પ્રકૃતિ રમ્જનાદ્રાવણ

પરંતુ હાલના રાજ બહુ લાગ્યછાળી છે કારણ કે એને ડૉ. જોન્સન સરખા વિદ્વાન અને સન્ધ્યાસી સરખા

શિક્ષક મળ્યા છે. તેમણે સમ્રાટને ઉપદેશ આપ્યો કે પ્રજા પોતાનો ભાર પોતાના પર લે તો એથી વળી રહું શું ? તેથી સમ્રાટે પ્રજામંડળને કહ્યું, કે હમે મારી પાસેથી જે સત્તા લડાઈથી ખૂંચી લેવા માગો છો તે હું પ્રીતિથી આપું છું તે ગ્રહણ કરીને આનંદ પામો. આથી જે લોહી રેડયા સિવાયનો ફેરફાર થયો તેથી યુરોપિયન લોકોને બહુ ચીડ ચડી. સમ્રાટે કહ્યું કે મારો આખો રાજમહેલ હું પ્રજાને માટે આપું છું અને હું બીજે રથને રહેવા જઈશ. ત્યારે પ્રજાના આગેવાનોએ કહ્યું કે એ યોગ્ય નથી. આપને માટે થોડો ભાગ રાખો અને બાકીનો અમને આપો. તેથી સમ્રાટે ચોથો ભાગ રાખ્યો અને બાકીનો પ્રજામંડળને સોંપ્યો. તે ચોથો ભાગ પણ એક આખા શહેર જેવો દેખાય છે. જે પોણો ભાગ પ્રજાને આપ્યો છે તેની રક્ષા અને વ્યવસ્થા પ્રજામંડળ એવી રીતે કરે છે કે ગ્રામીન પ્રજાસિ ચાલુ રહે અને રાજ્યની મર્યાદા પણ સચવાય. એક વખતે ચીનનું મોટું સામ્રાજ્ય હતું અને તેમાં નેપાળ, બૂતાન, સિકીમ, ગઢવાલ, કાશ્મીર, બંગ્લાળાને કાઠકિઅંચ કુચબિહાર, આસામનો કેટલોક ભાગ અને રશિયાનો કેટલોક ભાગ સમાઈ જતાં હતાં અમના સૈન્યે ગ્રામીન સમયમા રશિયા અને પોલન્ડને પણ કુખચું હતું. અને આજે પણ રશિયા તરફ પૂર્વ તુર્કસ્થાન સુધી તેની સીમા છે. પ્રજાસંખ્યા પણ ચીનમાં પૃથ્વીના કોઈ પણ રાજ્ય કરતાં વધારે છે અને શિલ્પકળામાં પણ ચીન ચડે છે. આખા ઐરિશ સામ્રાજ્યમાં પણ ચીન જેટલી વસ્તી નથી. સમ્રાટ મંચુ અતિના છે, અને ન્યારે તેમણે પ્રજાને

રાજ્યસત્તા આપી દીધી ત્યારે જે કરોડ મંચુઓએ કહ્યું કે આપે ભલે ચીનની સત્તા સોપી પણ આપણી જાનિના તો આપ જ રાજ રહો. તેથી હાલ તેમની પદવી 'મંચુના શહેનશાહ અને ચીનના માજી શહેનશાહ' એવી છે

વિશ્રુતિદર્શન

મહેલનો જે પોણો ભાગ પ્રજાને સોપેલો છે તેમા પુસ્ત-કલ્પનો વિભાગ છે. તેમા ચીનના શહેનશાહને ચા લેવાનો ઓરડો છે. આડસો વર્ષથી એવો રિવાજ ચાલતો આવેલો હતો, કે સમ્રાટ ત્યાં ચા લે અને પરદેશના ત્રણસો-ચારસો એલચીઓ સાથે વાતચીત કરે. એ ઓરડામા અત્યારના પ્રજાસત્તાકના પ્રતિનિધિઓ અને વિદ્વાનોએ અમને ચા માટે નિમંત્રણ આપ્યું. ચા પીવા ગયા ત્યારે એકી વખતે ચીનના બધા મહાપુરુષો અને વિદ્વાનોની સાથે મેળાપ થયો. ડૉ. ગીલ્પર્ટ રીડ જે જિસસ કામરટના પરમ ભક્ત છે તેમનો તથા એક ચીનના મિત્ર વિદ્વાન ડૉ. વિલ્હેલ્મનો મેળાપ થયો અને સમ્રાટના શિક્ષક ડૉ. બેન્ડેરનને પણ ત્યાં બેસ્યા. વળી જે છ જણે પ્રથમ ચીનની પ્રજાસત્તાકની ઘોષણા કરી હતી તેમને ફાસીની સજા કરેલી પણ તેમાંથી એક જણ—લિઆ—ગચિયાહિ—બચી ગયેલા તેમને પણ પહેવવહેલા મળ્યા ત્યારે પ્રજાસત્તાકની સ્થાપના ચર્ધ ત્યારે કેટલાકે તેમને દેશના નેતા થવાનું કહ્યું. એમણે કહ્યું કે હું સ્વાધીનતા માટે લડતો હતો પણ તેના પરિણામનો લાભ લેવા માટે નહિ, હું તો એકાન્તમા રહી જ્ઞાન અને વિજ્ઞાની હિપામના કરીશ. આપ મારું રાજ્યચમકા કરો તેમણે બાપણુમા કઈ કઈ બાબતમા

ચીન ભારતવર્ષનું કાણી છે તે ગણાવીને કહ્યું, કે આજે એ જ કારણથી ચીન ભારતવર્ષને પોતાના હૃદયથી બોધાવે છે. એ બાપણની નોંધ અને લીધી હતી અને તે 'વિશ્વભારતી' ત્રિમાસિકમાં અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. શ્રીગુરુદેવે એમના બાપણનો ઉત્તર આપના કહ્યું, કે ચીન સંબંધમાં અમારા મનમાં એવો ખ્યાલ હતો, કે ચીન તો એક પરીએના રાજ્ય જેવો દેશ છે. ઓરેન્ઝિબન નાઇટસમાં ચીનના શાહનશાહ-શાહનશાહની વાત છે, અને કાસિદાસના ગ્રંથમાં 'ચીનાશુક' શબ્દ આવે છે તે પરથી ચીનને પરીના દેશ જેવો માનેતો. હું બાપણમાં ચીનના શાહનશાહ શાહનશાહને સ્વપ્ન જેવા ગણતો. એ દેશમાં મારે આવવાનું યશ એવો મને ખ્યાલ પણ નહોતો. પછી જ્ઞાનની વાતો કરી.

ડૉ. જોન્સ્ટને આ બધી વાત સમ્રાટને કહી. તેમનાથી બહાર અપાય એવું નહોતું કારણ કે એની પ્રજ્ઞાસિ છે, કે સમ્રાટ મહેલની બહાર ન જાય. ડૉ. જોન્સ્ટને શ્રીગુરુદેવના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો છે. શ્રીગુરુદેવના સમસ્ત સાહિત્યનું ચીનીમાં બાપાતર થયું છે. પેકિનથી ૫૫૦ માધ્યમ દૂર અંદરના ભાગમાં જોધુ તો શ્રીગુરુદેવના પુસ્તકો વેચાતા હતાં. ચીનમાં પુસ્તકો વેચવાની એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે કે ગરીબમાં ગરીબ પણ થોડે થોડે કરીને પુસ્તક સંગ્રહ કરી શકે. બજારમાં જ્યાં શાકભાજી વેચાય ત્યાં જ પુસ્તકો પણ વેચાય. વ્યવસ્થા એવી હતી કે પચાસ રૂબાનું પુસ્તક હોય અને સામટી કિંમત અપાય એવું ન હોય તો દરરોજ શાક લેતી વખતે એક એક રૂબો ખરીદે અને એ રીતે આખું

પુસ્તક ખરીદી લે કોઈ ગરીબમા ગરીબ ઘર પણ પુસ્તક વગરનું ન હોય ! કોઈ પણ ઘેર પૂછો, કે દેવગૃહ ક્યા ? અને ત્યાં જઈ જુઓ તો તે દેવગૃહ પાસે પુસ્તકોનો સંગ્રહ હોય જ.

ચીન ગયા ત્યારે અમારી જે છત્રીઓ લેરામા આવેલી તે વર્તમાનપત્રોદ્વારા દૂર ગામડાઓમા પણ પહોંચેલી તેથી એકલા જઈએ તોપણ અમને એટલે દૂર પણ લોકો ઓળખી લેતા સમ્રાટ અંગ્રેજી જાણે છે એટલે તેમણે અંગ્રેજીમા અને સમ્રાટીએ ચીની અનુવાદદ્વારા શ્રીગુરુદેવના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો છે ડો. જોન્સ્ટને જે વાત કહી તે સાબળીને સમ્રાટીએ સમ્રાટને કહ્યું 'આવા વૃદ્ધ કવિ ચીનના શાહજાદા અને શાહજાદીના સ્વપ્ન માત્ર જોઈને જ શા માટે જાય ? માયા ગમરાણી કા ન જોતા જાય ?' સમ્રાટના મહેનના વ્યવસ્થાપકને પૂછ્યું, કે ગભ્યસભામા દેશદેશના રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ અને ધર્મગુરુઓ જ દાખલ થાય એવો નિયમ છે, પણ શ્રીગુરુદેવને કોઈ રીતે લાવી શકાય એવો નિયમ છે કે નહિ ? વ્યવસ્થાપકે મોઝા ક્રે એ એક મોટા ધર્મગુરુ છે અને એ રીતે એમને પ્રવેશ કરાવી શકાય

નિમ ત્રણ

આવી પરવાનગી મળી એટલે ડો. જોન્સ્ટને પૂછ્યું કે જો ગામ તગ્ધથી નિમ ત્રણ આવે તો તે મદ્યક્રવાને આપને કેઈ વાઘો છે ? અહીં એવો નિયમ છે, કે નિમ ત્રણ મોકલતા પહેલાં જોને નિમ ત્રણ કરવાનું હોય તેની અનુમતિ લેવી. ખગાળીમા કહેવત છે 'શ કર' તું મીઠાઈ ખાશે ?'

તો કહે કે 'પાત્ર ક્યાં છે ?' એના જેવી અમારી ઉત્કંઠા હતી. એ રાજમહેલમાં જેને નિમંત્રણ થતું તેની ઇતિહાસમાં નોંધ લેવાતી. તેમાં 'પૂરેપૂરું' નામ, ગામ, જિલ્લો, દેશ અને સદેશો વ્યવસ્થાપકના પદના લોક લખી લેતા. તે પ્રમાણે અમારા સંબંધી પણ એ બધું લખી લીધું: કારણ કે અમે બધા રાજની માફક જતા હતા. પછી સોનાના પત્ર પર નિમંત્રણ લખી રૂપાની પેટીમાં દરેકનાં નામ લખીને નિમંત્રણ ગોઠવ્યાં. અમો' દરાવેલે દિવસે સાત વાગે રાજમહેલનો બહાર પહોંચ્યા. તે જ રથજો રાજનો એમ્પ્લીકાંપ અને સેનાધિપતિ અમને લેવા આવ્યા. શ્રી ગુરુદેવ જુદા હતા તેથી ચપાવીને લઈ જવામાં અપરાધ ગણાય એટલે તેમને માટે પાલખી આણી હતી. નિયમ એવો હતો કે પહેલાં સમ્રાટનો પરિચય વ્યવસ્થાપક કરાવે અને પછી દરેક મહેમાનની ઓળખાણ કરાવે. પછી સમ્રાટ ઊડીને દરેકને ચોખ્ખે રથજો બેસાડે અને ઉપહાર આપે અને મહેમાન પણ ઉપહાર આપે. અહીંથી જતી વખતે સમ્રાટને બેટ આપી ચકાચ એવી વસ્તુઓ લઈ ગયા નહોતા; મોટા મંદિરો માટે તો અનેક વસ્તુ લઈ ગયા હતા. ગમે તેવી બહુ મૂલ્યવાન વસ્તુ લઈ જઈએ તો પણ ચીનના સમ્રાટને સતોષ અપાય એવું નહોતું. શ્રી ગુરુદેવને માટે તો સહેલું હતું. તેમણે મોતાના ગ્રંથો બંગાળી અક્ષરમાં નામદામ લખીને બેટ કર્યાં. શ્રી નંદલાલ બસુએ છુદ્દ ભગવાનનું સુદર ચિત્ર તૈયાર કરેલું. અમારો તો ઉપાય જ નહોતો. અમે તો અંદર ગયા હતા એટલું જ. હજી કંઈ સમ્રાટનો સાક્ષાત્કાર થયો નહોતો. અમારી પાસે સંખની બે બંગડીઓ હતી. તે

ખંગાળમાં તે સૌભાગ્યચિહ્ન ગણાય છે. તેની કિંમત તો માત્ર કંઈ આનાની હતી. તે ખંગડીઓ શ્રી મહારાણીએ આપવાની હતી. પણ તે ખંગડીઓ મૂકવા માટે ધાતુપાત્ર જ ન હતું ત્યાં બહુ મૂલ્યવાન ધાતુપાત્રની તો વાત જ શી ? અને લાવવું પણ ક્યાંથી ? એટલે કમળપત્ર પર એક કાગળમાં શ્રી નંદલાલ બસુએ છબિ આંકેલી તે કાગળ અને તે પર ખંગડીઓ મૂકી લઈ ગયા હતા. સત્રાટે કંઈું કે આપણો મેળાપ ડો. નોર્વેડનના મકાનમાં કરીશું કે જેથી નિયમવિધિ સાચવવાની જરૂર નહિ પડે. કારણ શિક્ષકને ત્યાં વધારે નિયમોદ્ધિની જરૂર નથી. ત્યાં જે બગીચો જોયો તે અવશ્ય છે; કારણ કે યુરોપના શહેનશાહોએ એ બગીચા પરથી છસો વર્ષ સુધી નક્કો કરી છે. તે બગીચામાં નક્કી એટો, નક્કી પત્તો, મોટાં વૃક્ષો અને તેની સાથે નાનાં નક્કી વૃક્ષ બનાવેલા હતાં. વ્યવસ્થા એવી ચત્તમકારી હતી કે એનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. એટલામાં ડો. નોર્વેડન બોલ્યા, કે પેલાં મહારાણી બપ છે. અમને એવી રાંકા હતી કે મેળાપમા મહારાણી આવે કે નહિ તેથી દૂરથી શ્રી ગુરુદેવ સિવાય અમે બધાએ જોઈ લીધાં.

મેળાપ

પહેલો શ્રી ગુરુદેવની સાથે અને પછી મારી સાથે મેળાપ થવાનો હતો. હું, શ્રી નંદલાલ બસુ અને શ્રી કાલિદામના કરતાં મોટો હતો, તેથી શ્રી ગુરુદેવનો મેળાપ-વિધિ થતો હતો તે મોકલી છાતીએ જોતો હતો. મારા

વિધિ થઈ રહ્યો એટલે શ્રી કાલિદાસ અને નંદલાલ જમુનો વિધિ આનંદથી જોયો. પહેલાં સમ્રાટનું નામ વજેરે મોટેથી બોલવામાં આવ્યાં, અને પછી હાથ મેળવતા હાથ ધાંબે ક્યો અને હાથ મેળવ્યા એટલે એક સમ્રાટની સાથે જીવંત સ્પર્શ અનુભવ્યો. ત્યાં જો સમ્રાટની હતાં—એક સમ્રાટનાં પત્ની અને ખીજાં કાકી હતાં. એમની કાકીના ચહેરા ઉપર ગંભીર મહિમા અને જૂની મહોજલાલી દૂર થઈ તેનો વિશાદ હતાં. ચીનના સમ્રાટ અને સમ્રાટી ધણું જ તરુણ હતાં. શ્રી ગુરુદેવ તો આખી દુનિયામાં ફરેલા એટલે કહ્યું, કે આના કરતાં વધારે સુંદર સ્ત્રી મેં ખીજી જોઈ નથી. મને એવો ખ્યાલ હતો, કે ચીનના લોકોના જેવું એમનું નાક ચીથું હશે, પણ એમનું નાક તો અતિ સુધારિત હતું, કારણ કે મંચુ જાતિ અતિ સુંદર હોય છે. સમ્રાટ સુંદર છે પણ એવા નહિ. ખંજરીઓ લઈ ગયા હતા તે લઈને શ્રી ગુરુદેવે કહ્યું કે ભારતની સ્ત્રીજાતિના પ્રતિનિધિ તરીકે આ કસ્યાણચિદ્ધ સૌભાગ્યચિદ્ધ તરીકે ચીનની નારીનાં પ્રતિનિધિ સમ્રાટીને જોડ આપું છું. પછી જદ કાકીજીએ એ દસ આનાની ખંજરીઓ લઈને મહારાણીજીને પહેરાવી. રત્નો જોડે આવેલી એ દસ આનાની ખંજરીથી પણ હાથ બહુ સુંદર લાગતો હતો. આવી રીતનો વિધિપૂર્વક મેળાપ પૂર્ણ થયા પછી સમ્રાટે કહ્યું કે ચાલો, આપણે ખાગ જોવા જઈએ. એટલે સમ્રાટીઓ વિદાય થઈ.

પછી ત્યાં ખગીઆમાં દેવાલયો, યુદ્ધભગવાનનાં પ્રાચીન મંદિરો, સંસ્કૃત અને ખંગાળા લિપિવાળા મૂર્તિઓ, ઘંટ

વગેરે જોયાં. એ સર્વ અહીંના ખડિયા રાજાઓએ ઉપહાર તરીકે મોકલેલાં; કારણ કે ચીનનું રાજ્ય અહીં સુધી હતું. આ જોતા તથુ કલાક પીત્યા.

એ પછી પ્રાચીન સિંહાસન જોવા ગયા. એ સિંહાસનના ઝોરડાની અંદર રાજ્ય કરનાર વંશજ માત્ર જઈ શકતા, બીજા બધા એલચીઓ વગેરે બહાર બિલા રહેતા યુરોપના મોટામોટા સોફ પથુ સમ્રાટના દર્શન પામતા નહોતા પણ કવિ જેવા મહા પુરુષની સાથે જવાથી અમારાં સહભાગ્યનો ઉદય થયો હતો.

ઉપાહાર

ત્યાથી વિદાય લેવાની વખતે સમ્રાટ અમને ઘરમાં લઈ ગયા. ત્યાં સામારી અને કાકીજી બેઠાં હતાં; અને ખાલ દ્રવ્યના લિન્ન લિન્ન રાશિ હતા. રત્નજડિત આસન, અને ચાના પાત્ર પણ બહુ મૂલ્યવાન હતાં. હું અને મી. એસ્મદરટ સાહેબ એક આગળ પડતી જગ્યા પર સમ્રાટ અને શ્રી ગુરુદેવની નજર પડે ત્યાં બેઠા અને શ્રી નંદલાલ બસુ અને શ્રી કાલિદાસ દૂર દેખાય નહિ તેવી જગ્યાએ બેઠા હતા. અહીં કુટલીક ખાવાની વસ્તુ ભારતવર્ષ જેવી હતી. ડૉ. જોન્સ્ટનને પૂછ્યું કે આ બધું કયાથી? તેમણે હજુ કે નેપાલ અમારી સરના નીચે હતું, એટલે નેપાળી પ્રજાએ અનુસાર શીખેલા રસોઈયા છે તેમણે બધી વસ્તુઓ બનાવી છે. તેમાં પાપડ પણ હતા. દુકાળમાંથી ગયેલા હોય તેવી રીતે અમારી નજર એ બધી વસ્તુ પર પડી. ચીનનાં પેલાં

પુરાણાં અથાણાં જોઈને અમારી દયા દયાજનક થઈ હતી, પણ એવી જગ્યાએ જોઈલા કે બધા અમને જોઈ શકે તેથી ખવાય એવું નહોતું, રાહેનરાહના વંદના રાજકુમારો વગેરે જોડેલા ત્યાં કૃત્રી રીતે ખવાય ? પણ શ્રી કાલિદાસ અને શ્રી નંદલાલ, બસુ તો સારી રીતે લેવા મંડ્યા. હું તો બદ્ધતા જાળવવા જરા લઈ મોંમાં મૂકું અને મનમાં ને મનમાં વિનોદ કરું.

નારીની મહત્તા કટલી છે અને નારીનો ધર્મ કેવો છે તે ત્યાં જોવામાં આયું. જે ખાલ આવે તેને સમ્રાટી સ્પર્શે અને પછી તે વહેંચાય. શ્રી ગુરુદેવને પહેલું ફળ આપ્યું તે સમ્રાટે જાતે છોડાં કાઢીને આપ્યું; કારણ કે અતિથિની આગળ યજ્ઞમાન સેવક સમાન છે. શ્રી ગુરુદેવે પ્રથમ મોંમાં મૂક્યું, પછી સમ્રાટે મૂક્યું. ત્યાં જે ચા હતી તે ચીનના જેવી ન હતી પણ આપણા જેવી જ હતી, કારણ કે ડો. જોન્સ્ટને કહી રાખેલું હોવું જોઈએ. ચાનું અતિશય કિંમતી પાત્ર પડી જાય એ બચથી હાથ મૂજતો હતો. આપણા નસીમમાં પત્રાળી, તેને આવાં મૂલ્યવાન પાત્ર શા ?

કલારસિક સમ્રાટ

સમ્રાટ અને ગુરુદેવની તે પ્રસંગની વાતચીત પરથી માલૂમ પડ્યું, કે સમ્રાટ માત્ર સમ્રાટ નથી, પણ સાહિત્ય-રસિક અને કલાસૌન્દર્યનું રહસ્ય સમજનાર પણ છે. પછી પૈત્રિક પવિત્ર બગીચો, કે જેમાં દેવાલય હતું તે જોવા ગયા. ત્યાં શ્રીગુરુદેવ અને રાજકવિનો એમ બે કવિનો મેળાપ થયો.

તેમને ખતેને સાથે રાખી ફોટો લીધો. પછી સમ્રાટ સાથે અમારો ફોટો લેવામાં આવ્યો; પણ સમ્રાટ અને સમ્રાઝીનો ફોટો બહાર જવા દેવાય નહિ તેથી એ મહેલમાં જ રહ્યો છે.

ત્યાં સમ્રાટે શ્રી ગુરુદેવને એક પ્રાચીન ગૂંથણકામની શુદ્ધમૂર્તિ આપી. પેકિનમાં તે વખતે રહેતા અમેરિકન શુભ-ગ્રાહી ચિત્રસમ્રાટકે એ વસ્તુને માટે ઘણા પૈસા આપવાનું કહ્યું, પણ એ રમરણચિહ્ન અને સમ્રાટના પ્રેમનું દાન હોવાથી અમારે એ વેચવાની વસ્તુ ન હતી. તે હિપરાંત સમ્રાટે એક ઘણો જ કીમતી રતનજડિત પ્યાલો આપ્યો હતો. આવી રીતે એટલી બધી કિંમતી વસ્તુઓ લઈને બદલામાં દસ આનાની બંગડીઓ, થોડાંક ચિત્ર અને પુસ્તકો આપી આવ્યા. શ્રીગુરુદેવે જે ગ્રંથ આપ્યા તે એક રીતે અમૂલ્ય, પણ બુકસેલરોને ત્યાંથી મળે તે કિંમતના હતા. આમ એ દિવસે અમે ઠીક વેપાર કર્યો !

કવિરાજ અને રાજકવિ

તે વખતે સમ્રાટ અને રાજકવિ સાથે જે વાતચીત થઈ તે કહીને વખત લેતો નથી. રાજકવિએ કહ્યું કે ચીનના સમ્રાટ આપનું આતિથ્ય કરે છે તે એમ ન માનવું, કે આપના હિપર હિપકાર કરે છે; કારણ કે ચીનના સમ્રાટનું સામ્રાજ્ય તો વર્તમાનકાળનું છે અને આપનું તો શાશ્વત છે એમનું સામ્રાજ્ય સીમાયુક્ત છે, ત્યારે આપનું અમીમ છે. એ અમુક રચનાના અને આપ સર્વ રચનાના અધિપતિ છો, તેથી રચના હાથ જોડી સમયને નમસ્કાર કરે છે. એટલે રચના મોટું કે

સમય મોટો તે કહી શકાતું નથી. તેથી આપને નમસ્કાર કરી ચીનના સમ્રાટે પોતાની જાતને ફેલ્ડમાર્ચ કરી છે, અને આ રાજકવિ પણ એક એવું ગાન ગાઈને બાઅશાળા યાય છે કે 'રયાનના નમસ્કાર સમયને હો.' આ રાજ છે તે લોદા પાસે દ્રવ્યરૂપી ખંડણી લે છે, પણ આપ તો કવિરાજ છો એટલે પ્રેમની ખંડણી સ્વીકારો છો. તેથી રયાન તો સમયને ચરણે બેસા રહેવાને પણ ચોગ્ય નથી, અને તેથી રયને સમયની કરેલી ઉપાસનાનો વિષય લઈ છંદમા નવી જાતનું કવિત્વ રાજગૃહમા ગાઈશ.

ત્યા લગભગ પાંચ કે નાક ગાળી બાગ વાગે વિદાય લીધી.

વ્યાખ્યાન ચોથું

ભારતવર્ષનો ચીનમાં પ્રથમ વિહાર

પેકિન વિશે તો ઘણી વાતો કહેવાય એવી છે, પણ તે કહેવા કરતા બીજી જગ્યાની વાતો કહીશ પેકિનમાં શ્રી ગુરુદેવના લાપણુ શરૂ થયા એટલે પછી ચાકી જવાથી દર દિવસ આરામ લેવાનું કરાવ્યું, અને મોટા કાર્યક્રમ ચાલ્યા. ત્યાંથી પચીસ માઈન પર વેસ્ટદિવ પર્વત પર આરામ લેવા શ્રી ગુરુદેવ ચાલ્યા ગયા. અમે ત્રણ, પેકિનના દેવાલયો જોવા માટે ફરવા લાગ્યા એકેક દેવાલયનું વર્ણન કરતા ઝાઝામાં ઝાઝા બે દિવસ લાગે માટે તે વર્ણનની વાત છોડી દઉં છું એ દર દિવસ કેઈ કાર્યક્રમ નહોતો તેથી પેકિન બહારનો પ્રદેશ જોવાનું નહીં ક્યું. ભારતવર્ષમાંથી કરમપમાતંગે પહેલવહેલું પશ્ચિમ ચીનમાં હોનાન પ્રાંતમાં સોમપામ નામના સ્થાનને પોતાનું સ્થાન બનાવ્યું કરમપ માતંગ મોટા સિદ્ધ પુરુષ હતા અને આપણા સાધકના સાહિત્યમાં તેમને માતંગમુનિ કહે છે કરમપમાતંગ કેટલાકના

કહેવા પ્રમાણે પહેલા કાશ્મીરમાં રહેતા. (કેટલાકના મત પ્રમાણે તેઓ મધ્ય એશિયામાં પણ રહેતા.) કાશ્મીરને ચીની ભાષામાં ' કીપીન ' કહે છે. કશ્યપમાતંગને એક રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું, કે પોતે આહાર કરે છે અને બીજા આજીવ્ય-આજીવ્ય ટળવળે છે છતાં પોતે જાગે છે. બીજે દિવસે એમણે વિચાર કર્યો કે આટઆટલી સાધના હું કરું છું છતાં આવું સ્વપ્ન કેમ આવ્યું ! બીજી રાત્રે વળી પાછું સ્વપ્ન આવ્યું કે તે' ને ધર્મસાધના—જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી છે તે બીજા અજ્ઞાનીઓને આપતો નથી તે જુખ્યાના આગળ આહાર લેવા જોઈ હર છે. ત્યારે તેમણે પૂછ્યું : ' હે ભગવાન ! હું શું કરું ? ' ઉત્તર મળ્યો : ' ને દેશમાં ધર્મની જરૂર છે ત્યાં જા અને ઉપદેશ કર. ' કશ્યપમાતંગના પ્રદેશમાં ચીનના મોટા વેપારીઓ આવેલા તેમની વાતચીતથી જાણી લીધું કે ચીનમાં સભ્યતા છે, સંસ્કૃતિ છે; પણ પારમાર્થિક વાત નથી, આન્તર જલ્દ જ શુષ્ક છે તેથી ત્યાં જઈ ઉપદેશ કરવાની ભગવાનની આજ્ઞા છે એમ માન્યું. પોતાની પાસે અનેક ગ્રંથ હતા તે થોડા થોડા વેપારીઓનાં પણ ઉપર લાદીને પોતે દંડ લઈ પગરસ્તે ચાલ્યા. તેઓ ખૂબ વૃદ્ધ હતા. એક વર્ષની મુસાફરી પછી પૂર્વ ટુર્કસ્તાન છોડીને તેઓ જતા હતા ત્યારે ચીનના રામને સ્વપ્ન આવ્યું કે સોનાની કાતિવાળા અને સૂર્ય જેવી ન્યોતિવાળા પુરુષ પોતાના દેશમાં પ્રવેશ કરે છે. એટલે સમ્રાટે ન્યોતિવીઓને પૂછ્યું : ' આનો અર્થ શો ? તેમણે ' કહ્યું : ' ભારતવર્ષથી ટ્રાઈ એક મહાન સિદ્ધ પુરુષ સત્યજ્ઞાન લઈને અહીં આવે

છે, માટે તેમના સત્કાર માટે તૈયારી કરો. ' સત્કાર માટે સમાટનો શ્વેત અશ્વ અને શ્વેત છત્ર લઈને સેવકોને કશ્યપ-માતંગને લેવાને મોકલ્યા. ૭ માસ ચાલ્યા પછી એક ગથજે તેઓ કશ્યપમાતંગને આવી મળ્યા. તેમનો ચહેરો જોઈ તેમણે નહીં ક્યું કે આ જ તે માણસ. જેમના સમસ્ત કેશ શુભ્ર થઈ ગયા છે અને તુષાર-મંડિત પર્વત જેવી જેમની ગંભીરતા છે એવા તે વૃદ્ધ તેઓના જોવામાં આવ્યા. તેમને સેવકોએ કહ્યું: ' આપને માટે આ શ્વેત છત્ર છે અને શ્વેત અશ્વ છે તે પર બેસો અને સમ્રાટ પાસે ચાલો. ' આ બનાવ ઈસુપૂર્વની પ્રથમ સદીમાં બન્યો. કાશ્યપમાતંગે હિત્તર આપ્યો. ' હું પ્રભુ નથી કે આ ઘોડા પર બેસીને આવું, હું તો પ્રભુનો દાસ છું એટલે પગે ચાલીને આવીશ. ' જે સમસ્ત ગ્રંથ પશુઓ પર હતા તે એકત્ર કરી ઘોડા પર મૂકી પગે ચાલવા લાગ્યા. ૭ માસ ધીરે ધીરે ચાલી ચીનના હોનાન પ્રાંતમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાંની લો નદી મગા જેવી પવિત્ર ગણાય છે. તેના કિનારા પરની વનસ્પતિ અને આસપાસના પ્રદેશની શોભા બહુ આશ્ચર્યજનક હતી. એ વખતના ભારતવર્ષના કવિઓએ એને એવી ઉપમા આપેલી છે, કે શ્યામવ જૂમિમાં ચર્મને શ્વેત નદી વહે છે—જાણે નારાયણના કંઠમાં ઉપવિત ધર્મ. ' ત્યાં જઈને કશ્યપમાતંગનું મન તૃપ્ત થયું અને તેમણે કહ્યું. ' આ સ્થાને મારું મન તૃપ્ત થયું, તેથી હું અહીં જ રહીશ. ' સેવકોએ કહ્યું. ' રાજા આપની રાહ જુએ છે ' તેમણે જવાબ આપ્યો. ' તમારા રાજાના હુકમથી નહિ, પણ મારા રાજાના હુકમથી હું અહીં આવ્યો

હું. તમારા રાજને કામ હોય તો અહીં આવે. ' જે સ્થળે તે બેઠા તે જગ્યાએ અન્ધે પ્રાણુયાગ કર્યો. તેમણે તે સ્થળે પોતાનો આશ્રમ કર્યો. તેનું નામ પેષમાસુ (પેષ=ધોળો, મા=ધોડો અને સુ=વિહારઃ શ્વેતઅશ્વવિહાર) રાખ્યું, પણ પોતાના નામથી તે વિહાર ન રચાધો. તેમણે વિચાર્યું: ' હું પ્રભુનું પ્રાણી છું અને અશ્વ પણ તેનું પ્રાણી છે. મેં પોતે પ્રાણુ નથી આપ્યો પણ અન્ધે પ્રાણુ આપ્યો છે, માટે તેના નામથી વિહાર ઝાળખાય એ જ યોગ્ય છે. ' ચીનમાં આ જ ભારતવર્ષનો પ્રથમ વિહાર. ત્યાર પછી ચારસો વર્ષ સુધી ભારતમાંથી અહીંના પ્રાણુપ્રેરક સદેશ લઈ સાધકો અને પંડિતો પૂર માફક જતા હતા. એનો અભ્યાસ કરવો હોય તો વિશ્વભારતીના અધ્યાપક ફણીન્દ્રનાથ બસુએ લખેલું " ચીનમાં ગએલા હિંદના પંડિતો " એ નામનું પુસ્તક જોવું. કેટલે ભાષામાં એ વિષે ઘણાં પુસ્તકો છે. અહીં અગ્રેજી પુસ્તકોમાંથી એક નામ તમને કહું.

એ દિવસની નવાળી

આ સ્થાને ગુણભદ્ર, પંડિત બરહાજ વગેરે એટલા બધા પંડિતો ગયા છે કે તેઓનાં નામ ગણાવતાં પાર ન આવે. અમોને આ તીર્થ જોવાની ઇચ્છા થઈ. આજે તો અમે રેલ અને જહાજથી ગએલા, પણ બે હજાર વર્ષ ઉપર હાથમાં લાકડીનો ટેકો રાખીને પગરસ્તે મનની પ્રીતિથી

*Indian Teachers in China : Phani-
ndranath Basu.

૮૦ વર્ષની ઉંમરના જે પુરુષ ગએલા તેમને નમરકાર કરીએ. એ તીર્થસ્થાન પેકિનથી સાડાપાચસો માઈલ દૂર છે. ત્યાં લૂંટાગનો ખૂબ ભય હતો. શ્રી ગુરુદેવની સાથે તો સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં જતા એટલે અદોનો ખ્યાલ ન હતો તેથી પંડિતોને પૂછ્યું કે ત્યાં કેવી રીતે જવાય ? વરની સાથે—જાનની સાથે—તો જવાનું હિતમ, પણ વર વિના તો જાન (પ્રાણ) જ જાય. પ્રજાસત્તાકેના મંત્રીઓના જાણવામાં આવ્યું કે આ ત્રણ જાણુ જવા ઇચ્છે છે એટલે એક પ્રધાને અમને ખબર આપી કે આપને માટે ત્રણ સજૂન તૈયાર છે, જ્યારે જવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે ટેલિફોનથી ખબર આપશો એટલે જવાની ગોઠવણુ થશે. તે સલૂનમાં સેનાનની, એસવાની, કામ કરવાની, બોજનની અને પુસ્તકાલય આદિની સુંદર વ્યવસ્થા હતી. એમણે એમ પણ કહ્યું કે જ્યાં જગો ત્યાં લશ્કરના સેનાપતિ આવી લશ્કરી રીતે આપનો સત્કાર કરશે. મનમાં એમ થયું કે આ બે દિવસની નવાબી બોગવી લઈએ. પછી પાછા ભારતવર્ષમાં ડબ્બા અને ડમણિયા તો છે જ. દર વાગે પેકિનથી સ્વાના થયા. દોઢ બે કલાકે મિલિટરી રોશને લશ્કર સાથે સેનાપતિ આવીને લશ્કરી રીતે સલામ કરી કહે. ‘આપને માટે શું કરીએ ?’ તે કહેતા કે તમને લૂંટારા કદાચ તુકમાન કરશે અમે હિતર આપતા: ‘તેઓ Baidar (લૂંટારા) છે તો અમે Pandit (પંડિત) છીએ, માત્ર એક જ અક્ષરનો ફેર છે અમારી પાસે લેવાનું પણ શું ? લૂંટારુઓના દર્શન ન થયા. એકાદ વખત સરાય પડેલો પણ ચોક્કસ નહોતું શ્રી કાલિદાસજી

ખડુ બીકણ છે. એમને ‘બેન્ડિટ આવે તો શું કરીએ ?’ એ વિચાર વારંવાર આવતો હતો. આખો દિવસ લશ્કરી સન્માન પામતાં પામતાં જતાં આનંદ થયો હતો. પણ રાત્રે એવું થશે કે નહિ તે વિચારતાં હવે એવા સન્માનની જરૂર નથી એવો વિનય અમારામાં આવ્યો. સન્માન લેવાનું હતું પણ શ્રી. કાલિદાસ બાપુને મોટા ઠરાવી એમને સન્માન લેવાનું ગોઠવ્યું હતું. હું તો દશ વાગે સૂઈ ગયો. એક અઝણવા શહેરમાં મોડી રાત્રે બાર સાડાબાર વાગે ટ્રેનનું બારણું ટ્રોઈ જોરથી ખખડાવે છે એમ જણાયું. શ્રી કાલિદાસ બાપુએ બીતાં બીતાં બારણું ઉઘાડ્યું અને બહારનો કાંક જોઈને એ તો ડરી જ ગયા. ત્યાં બસોત્રજુસો માણસો હતાં અને કેટલાક તો તરવાર લઈને કબામાં પણ આવ્યા હતા, તેથી એ ડરે એ કેવળ સ્વાભાવિક હતું. આ અવાજ અમે સાંભળ્યો અને જિંઘભાથી જડ્યા. શ્રી. કાલિદાસની આવી અવરથા જોઈ હવે શાન્તિ રાખવી એ હીક નથી એમ લાગ્યું એટલે મેં કહ્યું કે આ તો ‘મિલિટરી સન્માન’ છે. અઢી વાગે પણ એ જ પ્રમાણે થયું. પછી જિંઘવાનું માંડી વાળ્યું.

ચેનચાઉમાં આઈનીઝ આતિથ્ય

‘સવારે ચેનચાઉ નગરમાં પહોંચ્યા. તે નગરમાં અમારું’ આતિથ્ય બિલકુલ આઈનીઝ રીતે થયું. એ ભોજન ત્યાંના ધનિકોને યોગ્ય હતું, પણ અમારે તો અપાઘ હતું. અમે સ્તબ્ધ ગયા, કે આ દશ દિવસ અમને ભોજન મળવાનું

નથી; કારણ કે જે ધનવાનોનું ખાદ્ય ચટણી, ચાચણું હતાં તેમાંથી એવી તો અસહ્ય દુર્ગન્ધ નીકળતી કે તે ખવાય જ નહિ. ગરીબ લોકોનું ખાદ્ય તે આપણુથી ખવાય એવાં બટાટા, શેકેલાં શકરિયાં વગેરે હતું; પણ તે ગરીબનું તેથી અમને આપે શાના ? મેંગોલ લોકો ગાયો રાખે, દૂધ પીએ અને તેમનું ઘી પણ સરસ હોય છે. અમે કહ્યું કે થોડું દૂધ અને બાત આપો તો પણ ચાલે. તે લોકો હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે દૂધ તો ગરીબ પીએ, આપને કેમ અપાય ?

ઐનચાઉમાં એક મુઝિયમ જોયું. તે સ્થાનના એક મોટા પ્રેફેસર ફ્રેન્ચ બોલી જાણતા હતા, અંગ્રેજી નહિ. એમની સાથે ફ્રેન્ચમાં વાતચીત કરી. ત્યાંથી એક નાની ટ્રેનમાં વિદાય થયા. ત્યાંથી આગળ જતાં જાણે પર્વતોનું રાજ્ય આવ્યું. ત્યાં ઘણી સુંદર ગુફાઓ હતી અને ગુફાઓમાં ગામ અને ઘર ઘણા સુંદર અને ચમત્કારી હતાં. એ પ્રાંત સુંદર ચિત્રના જેવો હતો. ગુફાની સામે બગીચા અને પર્વત પર વૃક્ષો વગેરે હતાં. પ્રત્યેક ગામમાં દેવાલય ! વૃક્ષોની ઘટામાં દેવાલય ! નાની જગ્યાએ પણ દેવાલય ! પર્વતની છિપર પણ દેવાલય ! દેવાલયો એટલાં બધાં હતા, કે જાણે તે દેવાલયોની ભૂમિ હોય એવું લાગતું અને ભારતવર્ષમાં કાશીમાં ચાલતા હોઈએ એવું થતું હતું; પણ તદ્દાવત એ કે એ જગ્યા વધારે સુંદર હતી. સાંજે લોહયાગ જઈ પહોંચ્યા, અને હોનાન પ્રાંતના મવર્નરના અધિકારમાંના ત્યાંના અતિ-ચિત્તહતા અતિથિ થયા, અને જે સ્થાન અમારે માટે નિર્દિષ્ટ હતું ત્યાં રહ્યા. ત્યાં અમારે માટે રાજદરબારી વ્યવસ્થા

હતી. સ્નાનગૃહ આરસનું બાંધેલું હતું. દુઃખ માત્ર એક અનુભવ હતું—ખીજ કોઈ વાતે મળ્યા નહોતી. ખાદ્ય આવે અને તે ચાસ્યું જાય. માત્ર થોડી ચા અને કોઈ એકમે તાગ્મં ફળ હોય તે ખાઈએ. એક જનના તથા હતા તે મધમાં નાખીને ખાધા પણ તે યે થોડા હતા.

પ્રથમ હુગમેન—નાગદ્વારથી જોવા ગયા. એકાદ બે દિવસના રસ્તે થઈને રીક્ષામાં જવાનું હતું. એક માણસ બેસે અને તેને એક માણસ બેચે એવી રિક્ષા ગાડી હોય છે.

શિક્ષણનો પ્રચાર

પેકિનમાં અને છેક નાના ગામોમાં એવું એક પણ માણસ નથી, કે જે લખીવાચી ન જાણે. પેકિનમાં સાઠ હજાર મજૂર છે, તે બધાય લખીવાચી જાણે છે. ગામમાં કોઈ પણ માણસને પૂછતા જણાવું કે તેને લખતાવાચતા આવડે છે. હુગમેન તરફ રિક્ષામાં જતા એક ગામ કનાંડી-ડાંગ આવ્યું. ત્યાં તો પુષ્કળ પડતો હતો તેથી અમે ગભરાયા હતા. એક ખેતરમાં કામ કરનાર મજૂરને જોઈને અમારું નામ વગેરેની માહિતીવાળું લિખિન કાડું આપીને વિશ્રામસ્થાન કયા છે તે પૂછ્યું. અમારી પાસે ત્રીસ કાડું હતા તેની પર જન્મે બાળ્યે ખાસ ઉપયોગી વાક્યો ચીની ભાષામાં લખેલા હતા: ‘ બોજનની જગ્યા બતાવો ’ ‘ રોશને લઈ જાવ ’ એવા વાક્ય તેમાં હતા. તે મજૂર અમને કવાનના મંદિરમાં લઈ ગયો. તે ધારાળા કાળીના જેવી જાતનો હતો. તે યે વાચી શકતો હતો. તેને પૂછ્યું: ‘ તું કેવી રીતે વાંચી

શકે છે ?' તેણે જવાબ આપ્યો. 'શું અમારા દેશમાં ધર્મગુરુ નથી ? મદિરના પંડિતાનું મુખ્ય કામ લખતા-વાચતા શીખવવાનું છે. દરેક મદિરના વિભાગમાં આવેલી જમીન પર વસતો એક પણ માણસ અસાન રહે તો તેનો દોષ તેને શિર છે.' ધર્મગુરુઓને પૂછ્યું તો તેમણે ઉત્તર આપ્યો. 'તમારા દેશમાંથી જ શિક્ષા મળી છે કે જે દેશમાં એક પણ માણસ મૂર્ખ રહે, તો તેનો દોષ ત્યાંના ગુરુઓનો (જાહલણોનો) છે. સત્તાન જે જૂખ્યુ રહે તો એની માતા બાળક પાસેથી માતા તરીકેનો પૂજનો અધિકાર કેવી રીતે મેળવે ?' કવાડીડાંગમાં જે માણસોએ સત્કાર કર્યો તે એન્ડ્રિટ જેવા જ લાગતા દતા, પણ અમારા તરફ સન્મતાથી વર્તેલા.

ત્યાંથી હુગમેન તીર્થ—નાગદાર તીર્થ ગયા. ત્યાં સદૃશ પર્વતગુફા છે અને પ્રત્યેક ગુફામાં હજાર દેવમૂર્તિ તથા સાધકો અને ભક્તોની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે અને અનેક જત્રાણુઓ ત્યાં આવે જાય છે, એવું એ એક મોટું પવિત્ર તીર્થ છે. એ સ્થાને બધી ગુફાઓમાંથી બહાર આવી સમસ્ત સન્માસીઓનો સત્કાર કર્યો આ સ્થળે ધણા મૂલ્યવાન પુસ્તકો અને ચિત્રોનો સંગ્રહ હતો.

પ્રેમભાસુ

ત્યાંથી પ્રેમભાસુ ગયા ત્યાંના મુખ્ય પુરોહિત તો તીર્થ-યાત્રાએ ગયા દતા, પણ બીજા પુરોહિત પણ મહાન વિદ્વાન દતા. વળી બીજા ઘણા પંડિત અને વિદ્યાર્થીઓ દતા. અમે

ભારતવર્ષથી આવેલા છીએ, એ ખબર એ લોકો પહેલાથી જાણવા મામેલા તેથી બધી ચાવીઓ યાજ્ઞામા ભેગી કરીને લાવ્યા અને કહ્યું: 'આ મંદિરો આપના ભારતવર્ષના સાધુઓએ કરેલાં છે—તે આપનાં જ મંદિરો છે. એ હજાર વર્ષ સુધી આપના પૂર્વપુરુષોએ આપેલો ભાર અમે વહન કર્યો ! હવે ય તે લેશો કે નહિ ? જે જ્ઞાનામિ આપે ચેતવ્યો તે આજ સુધી અમે ચલાવ્યો. હવે કયા સુધી ચલાવીએ ? ક્યાં છે અમારામાં તે શક્તિ ? આપના પૂર્વપુરુષોમાંથી કેટલાય હિસાહી વિદ્વાનો અને સુવકોએ આવી આ કાર્યનો પ્રચાર કર્યો હતો હવે તે હિસાહ કયા ગયો ?' હું એમને સમજાવી ન શક્યો, કે અમારા દેશમાં હાલ વિદ્યા નથી અને સુવકો વૃદ્ધ થઈને જ જન્મે છે ! પ્રકૃતિનો નિયમ એ છે, કે પહેલા કળા, પછી કૂલ, પછી ફળ અને છેવટે ખીજ થાય, પણ અમારે ત્યાં તો હાલ મુકૂલ પહેલા જ ખીજ જન્મે છે. મને વિચાર આવ્યો કે આ લોકની આપણા ભારતવર્ષ માટેની આકુળતા આપણા કાલા, ઉપયોગિતાવાદી દેશમાં કેવી રીતે સમજાવી શકીશ ? એમો સાથે નારતા માટે થોડું લાઠુ બાંધી ગયા હતા તે તેમણે જોયું તે અમારા ભારત વર્ષનું ખાલ નહોતું પણ લોઘ્યાગના અતિચિદ્દેહમાંથી જે કંઈ મળ્યું હતું તે હતું. એમાં ચીનની પાઉરોટી હતી, તેની ગંધ જૂના ખારસોપ જેવી હતી ચીનની પાઉરોટી ખાતા ખાતા એમ થતું, કે અમારી શિરાઓનો બધોય ભેવ ઘોઘાઈ જશે ! આ બધા દિવસ અનાહાર જેવા ગયા હતા, પણ તે દિવસે થોડું ખાવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. પુરોહિતે અમારું ભાયાનું

પોટલું જોઈને પૂછ્યું: ‘આ શું?’ અમે કહ્યું: ‘થોડું
લાયું છે.’ તેણે ટકોર કરી કહ્યું: ‘આપના પૂર્વપુરુષ
કશ્યપ લાયાનું પોટલું લઈને આવ્યા હતા? અમે આપનું
આતિથ્ય કરી શકીશું એવી શું આપને શ્રદ્ધા નથી?’ અમે
લજ્જા પામ્યા; અમારા મનની વ્યથા તે સમજી ગયા અને
તેમને દયા આવી. તેથી તેમણે ગામવાસી જે હજારો લોકો
આવેલા હતા તેમને કહ્યું: ‘આ ભારતવર્ષની આવ્યા છે તે પ્રસાદ
લાવ્યા છે, તે તમે વહેંચી ખાઓ અને તમારા ઘરમાં જે
હોય તે લાવીને તેમને આપો.’ તેઓએ એ ‘પ્રસાદ’ ચણા
ચણા જેટલો વહેંચી લીધો. પછી થોડા પાકા ફળ, મધ,
જીંચી જાતના તલ, શેકેલા બટાટા અને બાટી આપ્યા તે
વખતે ગરીબનું ભોજન મેળવીને થોડો આહાર કરવા લાગ્ય
શાળી થયા. બટાટા મધ સાથે ખાવાથી કેવા સરસ લાગે તે
જોયું. શેકેલા શાકરિયા પણ ખૂબ ખાધા. ભોજનસામગ્રી આવી
એટલે અમને કશ્યપમાતંગના ઓરડામાં લઈ ગયા, અને
કહ્યું. ‘જે હજાર વર્ષ સુધી આ ઓરડામાં કોઈએ ભોજન
લીધું નથી. આપ કશ્યપમાતંગ સાથે બેઠા છે એમ એમને
અત્યક્ષ માનીને ખાઓ.’ ત્યાં જમવા બેઠા એટલે ચારસો
વર્ષ સુધી ભારતવર્ષના જે સાધુઓ ગયેલા તે જાણે પાસે
બેઠા હોય એમ લાગ્યું. જે કંઈ વસ્તુની અમારે જરૂર હતી
તે બધી બહુ ચિનમથી સન્યાસીઓએ આપી અને કહ્યું:
‘અમને છોડીને જશો નહિ.’ અમે સમજાવ્યું કે અમે બહુ
વર્ષ આજસમા ગાળ્યા, પણ હવે આવવા માગ્યું છે એટલે
બહુ લોકો આવશે, છતાં ગુરુભાને આપને ઉપદેશ દેવાનું
સામર્થ્ય અમારામાં રહ્યું નથી.

ભોજનની ભાંજગડ

ત્યાંથી પછી ભોયાંગ રેશને ફરીથી પૂર્વના અતિચિ-
 ગૃહમાં ગયા. સાત દિવસ સુધી કંઈ ભોજન મળ્યું ન હતું,
 માત્ર ખાંડ અને દૂધ વિનાની ચા મળતી. એ રથજે પૂછ્યું:
 ‘અહીં ભાત મળશે?’ ઉત્તર મળ્યો: ‘ઉત્તર ભાગમાં ભાત
 નથી પણ દક્ષિણ ભાગમાં ખૂબ છે, કેવળ ભાત જ છે.’ આ
 તો વળી વધારે અંદરનો ભાગ એટલે ભાત મળે જ નહિ.
 કંઈક વ્યવસ્થા થઈને ચોખ્ખા આવ્યા તે વખતે પરમ આનંદ
 થયો, કે ‘આજે ભાત મળ્યો.’ બે માસના વ્યાધિ પછી
 બાળકને ભાત મળે અને તેને જેવો આનંદ થાય તેવો આનંદ
 અમને થયો. ચીનમાં દરેક વસ્તુ અમુક અમુક પ્રકારના
 પાત્રમાં પીરસે છે. ચીનમાં ભોજન વખતે ભાત પીરસે તે
 પાત્રમાં ઢાંકીને પીરસે, ઢાંકણું ઉઘાડીને જમવાનું હોય છે.
 દરેક ચીજ માટે ભુદ્ધ પાત્ર હોય છે. અનુભવથી અમે જાણ્યું
 કે અમુક જાતના પાત્રમાં અમુક ચીજ હોય. ભાતનું પાત્ર
 ઢાંકણું હતું, પણ બીજી ચીજને ઢાંકેલી તે અખાલ હતી. ભાતના
 પાત્રમાં જોયું તો ભાતનું માત્ર આસામણ જ દીકું. અમે તેનું
 કારણ પૂછ્યું તો માલમ પડ્યું કે પૈસાદાર વર્ગ ભાતનો
 સાર-સત્ત્વ ખાય છે અને કૂચા તો નોકરો જ ખાય છે.
 અમે પૂછ્યું કે કૂચા છે કે નહિ? હોય તો તે લાવો.
 રસોડામાં તપાસ કરાવી તો તે નોકરો ખાઈ ગયેલા, તેથી
 અમે પછી આસામણ પીધું. તો પણ ભાતની ગંધથી સતોષ
 મા-યો, કે ભારતવર્ષના ભાતની ગંધ તો છે. ઘરમાં જઈને
 શ્રી નંદલાલ જસુએ કહ્યું, કે શકરિયા માગ્યું તો ચે આ

સોકો કંઈ આપવાના નથી. બે શક્તિયાં મળે તો મજમાનો-
માંથી કોઈ ન જાણે એમ છૂપી રીતે શેકીને ખાઈએ.
પણ શક્તિયાંનું ચીની નામ અમે કોઈ જાણના નહિ, તેથી
ચી રીતે મંગાવવાં તે પ્રથમ થઈ પડ્યો. શ્રી. નંદલાલ બસુએ
કહ્યું કે હું ચિત્ર દોરી આપું છું. પછી પોંછી લઈને શક્તિ-
યાંનું ચિત્ર કાઢ્યું અને અભિનયથી દીવામળી સળગાવી
દેવતાથી શેકીને, ફાંસીને ખવાય છે એમ નોકરને સમજાવ્યું.
ચાકરે ગંભીર લાવે સમજ્યો છું એમ કહ્યું અને ગયો.
અત્યાર મુંધી દુભાવિયા ગ્રો. લી ગેરહાજર હતા તે થોડી
વારે આવી પહોંચ્યા. તેમણે પૂછ્યું: 'આપે શું કર્યું છે ?'
અમે કહ્યું: 'અમે કંઈ કર્યું નથી.' પછી ચાકરને બોલાવ્યો
તો ચાકર ટોપલી ભરી પોચાં સડેલા ફળાં અગ્નિમા શેકીને
લાવ્યો હતો ! ગ્રો. લીએ નોકરને પૂછ્યું: 'તેં કેવી રીતે
જાણ્યું ?' તેણે કહ્યું 'ચિત્રથી' ગ્રો. લીએ ચિત્ર જોઈ કહ્યું,
કે આ તો સડેલું ફળું છે. જાનરમા ફળાં લેવા ગયો ત્યારે
નોકરને દુકાનદારોએ પૂછ્યું: 'સડેલા ફળાં કોને મારે જોઈએ ?'
તેણે કહ્યું: 'હિંદુસ્તાનથી આવેલા છે તેમને મારે.' એક
સ્થળેથી એવા ફળાં મળે નહિ તેથી દરેક ઘેરથી બબ્બે ઉધ-
રાવીને ૨૦-૨૫ ફળાં આણીને શેકીને લાવેલો ! શ્રી. નંદલાલ
બસુને ચિત્રકળાનો ગર્વ હતો, પણ ત્યારે તેમણે જોયું, કે
તેમના શક્તિયાના ચિત્ર પરથી ચાકરને સડેલું ફળું સમજાયું
ત્યારે તેમનું મો પડી ગયું ! પછી ગ્રો. લીએ નોકરને કહ્યું
કે શક્તિયા જોઈએ છે. અર્ધાં કલાકમા શક્તિયા આવ્યા.
આઠ દિવસ પછી આટલું ખાવા પામ્યા.

ત્યાંથી કાઢફેંગ ગયા. કાઢફેંગમાં પ્રકાશ પ્રાચીન વિશ્વવિદ્યાલય અને એક પ્રાચીન દેવાલય છે. એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં અમારે બાપણુ આપવાનું હતું. અમે ત્યાં તે વિશ્વવિદ્યાલયના અતિથિ તરીકે ગયેલા. ત્યાંના ગવર્નર મોટા સૈન્ય સાથે અમને મળવા આવ્યા. અમે એ ગવર્નરના અતિથિ થવાને બદલે વિશ્વવિદ્યાલયના અતિથિ થયા તેથી તેમને બહુ દુઃખ થયું, તોપણ બહુ સમ્યકતાથી અમારું સન્માન કર્યું.

ધર્મશુરુ

હવે ત્યાંના મંદિરના ધર્મશુરુ પંડાની વાત કરું છું. તે બ્યાસી વર્ષના હતા છતાં તેમનું શરીર બહુ સશક્ત અને દીર્ઘાકાર હતું. સાલણ્યું છે કે તે વિદ્યાના મહાસાગર જેવા છે. અમે ત્યારે ત્યાં ગયા ત્યારે તેમનું ટેબલ પુસ્તકોથી ભરેલું હતું. અમે પૂછ્યું- 'આટલી વૃદ્ધ વયે પણ આપ શા માટે અભ્યાસ કરો છો ?' તેમણે કહ્યું: 'મારી યોગ્યતા છે તેના કરતાં લોકો મારા પર વધારે શ્રદ્ધા રાખે છે. એ જાણુ વાળવા માટે બને તેટલો પ્રયત્ન કરું છું. લોકોની શ્રદ્ધાને બરાબર યોગ્ય તો નહિ જ થવાય, પણ બને તેટલો વધારે યોગ્ય થાઉં તેવો પ્રયત્ન કરું છું.' તેમના પુસ્તકાલયમાં ૫૦૬૦ બારતવર્ષના અનુવાદ કરેલા ગ્રંથો છે. અને તેઓને દરેક ગ્રંથનો ધણો જ સારો પરિચય છે. એ કેટલાય દર્શન-શાસ્ત્રના અભ્યાસથી તેમણે સમુદ્ર જેટલું ગંભીર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. અમને જોઈને પિતા બાળક પર હાથ ફેરવે તેમ

અમારી પર હાથ ફેરવવા લાગ્યા, અને કહ્યું: 'આપ બહુ મોડા આવ્યા. ભારતવર્ષમાં આવવાની મારી બહુ ઇચ્છા હતી પણ હવે હું વૃદ્ધ અને અશક્ત છું. શક્તિ હતી ત્યારે આપ આવ્યા હોત તો આપની સાથે હું ભારતવર્ષમાં આવત. તે વખતે મને રસ્તાની ખંખર ન હતી. જ્ઞાનના ઘણા રસ્તા જોયા છે, પણ પૃથ્વીના રસ્તા નથી જોયા. હમણાં તો આ ધરથી પેલે ધર જતાં પણ રસ્તા બ્રહ્મું છું. મને હજી પણ એવી ઇચ્છા થાય છે, કે જાણે ભારતવર્ષનાં તીર્થંમંદિરોની યાત્રા કરીને જીવનનાં શેષ વર્ષો પૂર્ણ કરું. આપના દેશમાં કૃતલાંચે દેવાલયોના પંડિતો તીર્થંશ્રુ(પંડા)એ બ્રાહ્મણો છે તેઓમાંના એકના પણ ચરણ આગળ બેસી જીવનમાં જે શિક્ષણ અપૂર્ણ છે તે બધું પૂર્ણ કરું અને તેમની સેવા કરીને ધન્ય થાઉં.

એમણે એમ કરીને જે ગૌરવ ભારતવર્ષને આપ્યું તેનો અનુભવ કરવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ હાલની ભારતની દીનદશાને છુપાવવું પણ યોગ્ય લાગ્યું નહિ. આવા સાધુ જ્ઞાની પાસે કાઈ સત્ય છુપાવાય છે ? મેં કહ્યું: 'ભારતની એવી દશા હાલ રહી નથી. આજે એક પણ ધર્મશ્રુ એવો નથી કે જે આપને ઉપદેશ આપી શકે. પહેલાં તો આપને, મંદિરમાં પરધર્મી પરદેશીને પ્રવેશનો અધિકાર નથી એમ કહી પ્રવેશ જ ન કરવા દે. આમ ન કરે તો તેમની આખર જાય એમ છે કારણ કે વિચારનો ભેદલો અભાવ તેટલી આચારની પ્રબળતા હોય છે. જ્ઞાન ભેદલું આપું તેટલો આડંબર વધારે. તેથી અમારામાં કાઈનું એવું સામર્થ્ય

નથી કે આપને ઉપદેશ આપે !' આ સાંભળીને એ વૃદ્ધ જન હસ્તા અને કહ્યું: ' મને બહુ આનંદ થયો. ' અમે પૂછ્યું: ' આમ કેમ જોલો છો ? સાથી બહુ આનંદ થયો ! ' તેમણે હસીને કહ્યું: ' ભારતવર્ષમાં રખેને વિનયનો લોપ થયો. હોય એવી ખીક હતી પણ આપની વાત સાંભળી હજી પણ વિનય છે એ જાણી આનંદ થયો. આ વિદ્વાસયમાં ભારત વર્ષના ૫૦૬૦ ગ્રંથોમાં ગંભીર વાણી છે અને અદળક શા ભરેલું છે. ભારતવર્ષમાં જ્ઞાનનો અભાવ નથી એ નિઃસંશય છે પણ મને ભય હતો કે રખેને વિનય નહોત્ય ! પહેલાં તો તેવો વિનય હતો તે ગ્રંથો ઉપરથી જાણાય છે. પણ ભારતવર્ષની વર્તમાન દુર્દશામાં પણ જ્ઞાન, તો રહેલું જ છે; પણ રખેને વિનય ન રહ્યો હોય એવો ભય હતો, પણ આજ પણ વિનય છે એ જોઈને એમ લાગે છે, કે ભગવાનની કૃપા ભારતવર્ષ ઉપર કાયમ છે. ' અમે કહ્યું: ' બાબા ! આ સત્ય વાત છે, વિનય નથી. ' તેમણે કહ્યું: ' ભારતવર્ષમાં જ્ઞાન અને વિનય બન્ને છે અને તેથી પણ વધારે સત્ય છે. '

આ સાંભળીને અમે મનમાં ને મનમાં અશ્રુપાત કર્યો. તેમણે કહ્યું: ' ભારતમાં તો હું જઈ ચૂકું એમ નથી પણ જે ધર્મશૂર હોય તેને નમસ્કાર કરી કહેજો, કે આપના ચરણ-કમળે જેસવાની ઇચ્છા હતી પણ અવાય એમ નથી. પ્રત્યેક મંદિરના ધર્મશૂરને કહેજો કે તેમના દેવાસયનાં પ્રારણાં પ્રજ્ઞાં રાખે કે જેથી સેંકડો દેશપરદેશના વિદ્યાર્થીઓ આવે અને જ્ઞાન મેળવે. '

અમે કમ્પિત હૃદયે પાછા ફર્યા કારણકે તેઓ નો આવે
તો જ્ઞાન પણ શુ આપવું એ અમને સમર્થ ન હતું. જે
આશાથી તે લોકો આવવા માગે છે તે આશા પૂરી કરવાની
ભારતવર્ષની સાધના પણ ક્યા રહી છે.

જાપાનની યાત્રા

મોકલ્યો છે. ' એમને જરાબર નિહાળીને જોતા અમે એમને ઓળખ્યા. અમે તેમને કહ્યું કે અમે ટિકિટ લીધી છે. એટલે પોતે બોલ્યા: ' એ તો જાપાનનું અપમાન કહેવાય. ' એમને એવો ખ્યાલ હતો કે જાપાનને કિનારે પહોંચ્યા પછી અમે જાપાનના અતિથિ થઈશું; પણ એમણે તો કહ્યું: ' જાપાને આપને નિમંત્રણ આપ્યું એટલે એ સર્વ વ્યવસ્થા જાપાને જ કરવાની રહી. આપની ટિકિટ મને આપો. ' ટિકિટ લઈને તેઓ ચાલ્યા ગયા. તથા ચાર કલાક પછી આવીને ટિકિટના પૈસા અમને પાછા આપ્યા, અને ટિકિટ એન. વાય. કંપની ને સોંપી. તેના એજન્ટ આવીને કહેવા લાગ્યા: ' આપ ભારી સ્ટીમરમાં નથી આવતા તેથી મને દુઃખ થાય છે, પણ મારા દેશના લોકના વહાણમાં આપ જાઓ છો એટલે મને વધારે આનંદ થાય છે. '

જાપાનને માર્ગે—

જાપાનની સ્ટીમરમાં બેસી અમે જાપાન તરફ ચાલ્યા. તે સ્ટીમરનો કેપ્ટન લડાઈમાં જઈ આવેલો હતો. સ્ટીમર પૂરઝડપથી જતી હતી. કેપ્ટને પૂછ્યું: ' આપ જાપાનમાં પ્રથમ ક્યા ઊતરવા ઇચ્છો છો ? ' ચુરહેવે કહ્યું: ' હું ચાકી જયેલો છું તેથી જ્યાં ગરમ પાણીના ઝરા છે ત્યાં જવાય તો સારું. હું પહેલો આવ્યો ત્યારે ત્યાં એ પાણીમાં સ્નાન કરવાથી મને બહુ આરામ લાગેલો. ' તેમણે કહ્યું: ' એ ઝરા તો ધરતીકંપને લીધે હવે અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા છે, પણ નાગાસાકી આજળ આપને એવું સ્નાન કરવાનું

મળશે.' એટલે સ્ટીમર જે કાંઠે જવાની હતી તે નાગાસાકી તરફ વળી, અને કેપ્ટને વાયરલેસથી તે પ્રભાણે જાપાનમાં ખબર આપી. જે દિવસે સ્ટીમર ત્યાં પહોંચવાની તે મળરકે અમે તો સૌ નિત્યનિયમાનુસાર વહેલા ઊડતા તે પ્રભાણે ઊડ્યા. દરરોજ સવારમાં ઊઠીને અમે ચા લેતા એટલે તે પ્રભાણે અમારી જોરડીમાં ચા આવી જતી, પણ તે દિવસે તો આવી નહિ. મેં બહાર જઈ જોયું, તો જોરડીની બહાર એક કાગળ હતો અને તેમાં લખ્યું હતું: 'આપને માટે ચા તૈયાર છે અને જહાજના સર્વોચ્ચ સ્થાનમાં જ્યાં કેપ્ટનને બેસવાની ખુશી જગ્યા છે ત્યાં આપને નિમંત્રણ છે,' માટે ત્યાં પધારો. હવે જાપાનની જૂમિ દેખાવાને માત્ર અર્ધો કલાકનો જ વિલંબ છે.' અમે તે વાંચીને ઉપર કેપ્ટનના સ્થાનમાં ગયા. થી ગુરુદેવને પણ લઈ ગયા. આમાંથી પરવાયો ત્યાં તો જાપાનની જૂમિના કિનારાનું દર્શન થયું. કેપ્ટને દેશવાત્સલ્યના લાવથી ભરેલે સ્વરે કહ્યું: 'પેલી મારી જૂમિ દેખાય છે.' જેમ માતાના તરફ બાળક જોઈ રહે એમ રનેહપૂર્ણ દષ્ટિ વડે જોઈ રહેલા એ લોકો જ એ રીતે "મારી જૂમિ" કહી શકે. આપણે શી રીતે કહી શકીએ? તેમણે કહ્યું: 'મારા દેશની જૂમિનો દરેક તત્ત્વ સુદર છે. અને એને માટે મારો પ્રાણ આપુ.' અને ખરેખર જેમ જેમ અમે જાપાનની નજીક આવતા ગયા, તેમ તેમ અમને એ ખરું લાગ્યું, કે ત્યાંની દરેક વીજ સુદર છે. કિનારા પર પર્વતો છે. તે તરફ જોઈને કેપ્ટને કહ્યું. આ પર્વતોની નીચે માછીઓના ઝૂપડા છે અને એમની માતાના

મોકલ્યો છે. ' એમને બરાબર નિહાળીને જોતાં એમને એમને ઝાળખ્યા. એમને તેમને કહ્યું કે એમને ટિકિટ લીધી છે. એટલે પોતે બોલ્યા: ' એ તો જાપાનનું અપમાન કહેવાય. ' એમને એવો ખ્યાલ હતો કે જાપાનને કિનારે પહોંચ્યા પછી એમને જાપાનના અતિથિ થઈશું; પણ એમણે તો કહ્યું: ' જાપાને આપને નિમંત્રણ આપ્યું એટલે એ સર્વ વ્યવસ્થા જાપાને જ કરવાની રહી. આપની ટિકિટ મને આપો. ' ટિકિટ લઈને તેઓ ચાલ્યા ગયા. ત્રણ ચાર કલાક પછી આવીને ટિકિટના પૈસા એમને પાછા આપ્યા, અને ટિકિટ એન. વાય. કંપની ને સોંપી. તેના એજન્ટ આવીને કહેવા લાગ્યા: ' આપ ભારી સ્ટીમરમાં નથી આવતા તેથી મને દુઃખ થાય છે, પણ મારા દેશના લોકના વહાણમાં આપ જાઓ છો એટલે મને વધારે આનંદ થાય છે. '

જાપાનને માંગે—

જાપાનની સ્ટીમરમાં બેસી એમને જાપાન તરફ ચાલ્યા. તે સ્ટીમરનો કેપ્ટન લડાઈમાં જઈ આવેલો હતો. સ્ટીમર પૂરઝડપથી જતી હતી. કેપ્ટને પૂછ્યું: ' આપ જાપાનમાં પ્રથમ ક્યાં બિતરવા ઇચ્છો છો ? ' શુરુદેવે કહ્યું: ' હું યાકી ગયેલો છું તેથી જ્યાં ગરમ ખાણીના ઝરા છે ત્યાં જવાય તો સારું. હું પહેલો આવ્યો ત્યારે ત્યાં એ ખાણીમાં સ્નાન કરવાથી મને બહુ આરામ લાગેલો. ' તેમણે કહ્યું: ' એ ઝરા તો ધરતીકંપને લીધે હવે અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા છે, પણ નાગાસાકી આગળ આપને એવું સ્નાન કરવાનું

ગયેલા ત્યારે તેમની સાથે મેળાપ થયેલો. તે ઐન્કુએટ હતા અને શ્રી ગુરુદેવના પ્રતિ તેમની ઘણી ભક્તિ હતી. શ્રી ગુરુદેવનું સાહિત્ય તેમણે જાપાનીમાં ઉતાપું છે આવી રીતની સેવા માટે તેમણે લગ્ન પણ નહિ કરેલું. વિદ્યાની ઉપાસના માટે તે કુંવારાં રહી નૈથિક અભ્યાસ આચરી રહેલાં હતા. તે અમારી સેવા માટે આવેલાં હતા. બોજનાદિ વ્યવસ્થા માટે એક સુંદર ખાગ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટીમરમાં લોહખંડની ગંધ આવ્યા કરતી એટલે એમણે કહ્યું ‘ સ્ટીમરમાં લોહખંડ સ્થાનમાં આપને બોજન કરાવાય ! આપ નીચે ઊતરશો ? પ્રવાસનો ખર્ચો સરસામાન બલે સ્ટીમરમાં રહે. ’ અમે ખાગમાં ગયા. ત્યાં સ્નાન માટે ઠંડા અને ગરમ પાણીની સર્વ વ્યવસ્થા રાખેલી હતી. કેપ્ટને મિસ તોમીવાડને પૂછેલું કે અમને પ્રથમ શું જોઈએ ? તેમણે જવાબેલું કે ભારતવાસીને પ્રથમ તો સ્નાન જોઈએ. એ પ્રમાણે આગળ આગળથી પૂછીને સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. બહુ સારી રીતે સ્નાન કર્યું. અમે તો એકે એક કપડું સાથે લીધેલું અને નીચે ઊતરેલાં પણ એ બાઈએ ઠંડી લાગશે એમ જાણીને સ્નાન કર્યા પછી ત્યાં પહેરવા માટે ગરમ કપડા વગેરે તૈયાર રાખેલું. એ બાઈને જ શ્રી ગુરુદેવના લાપણાનું જાપાની કરીને લખવાનું હતું. અમે પૂછ્યું ‘ આપ સ્ત્રીને કેમ આ કામ સોંપાયું છે ? ’ તેમણે જવાબ આપ્યો ‘ પુરુષને વિચારની જરૂર લાગે છે, પણ લાપાની દરકાર નથી હોતી, પણ સ્ત્રીને તો ધરમાં ચોખાના દાણેદાણાની કાળજી હોય છે

રચાન છે.' આ ન ની નાની કુટિરોમાં મૂર્તિ નહિ પણ કાષ્ઠમાં સ્વસ્તિક, કાષ્ઠમાં ચક્ર એવાં ચિહ્નો હોય છે. સ્ટીમર જ્યારે નાગાસાકી આવી ત્યારે રાત્રે નવ વાગે તાર મજેલો એટલે માણસોની ભીડ બંદર ઉપર નહોતી દેખાતી, પણ જ્યારે સ્ટીમર બંદરે ઊભી ત્યારે દૂર બંદર પર પુષ્કળ માણસોની ભીડ દેખાઈ. ભીડને મોખરે એક અતિ વૃદ્ધ પુરુષ હતા તે સ્ટીમર પર આવ્યા અને બંગાળીમાં અમને પૂછ્યું: 'આપ સર્વ કુશળ છો?' અમે સાનંદ-શ્ર્વચ્ચી ધ્યાનપૂર્વક નિહાળી રહ્યા. તરત જ જાણ્યું કે એ શાંતિનિકેતનમાં પૂર્વે રહી ગએલા સિદ્ધી છે. અમે પૂછ્યું: 'આપ બંગાળી ભાષા શી રીતે સાચવી રહ્યા છો?' તેમણે કહ્યું: 'કાઈ દિવસ શ્રી ગુરુદેવ પધારે તો એમની ભાષામાં હું મત્કાર કરી ચકું તે માટે દરરોજ દશ મિનિટ બંગાળી ભાષામાં હું પોતા સાથે વાત કરતો રહ્યો છું. વળી પંદર દિવસથી તો એકાન્તે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી કરું છું કે આપની સ્ટીમર આ તરફ આવે. હું તો વૃદ્ધ છું, મારાથી બરાબર ચલાવું નથી. બેગા થએલા લોકોએ હું વૃદ્ધ અને અશક્ત છું તેથી મારે માટે આગળ જગ્યા કરી, અને મને સૌથી આગળ મૂક્યો છે અને આપને મળવા સ્ટીમરમાં આવ્યો છું.'

જાપાનની ભૂમિ પર

પછી અમે સર્વ બંદર પર ઊતર્યાં. જે આચાર્ય યીનમાં મળ્યા હતા તેમણે એક મિસ તોમીવાડા હતાં તેમને મેળવ્યાં. શ્રી ગુરુદેવ જ્યારે નવ વર્ષ પૂર્વે જાપાન

ગયેલા ત્યારે તેમની સાથે મેળાપ થયેલો. તે ઐન્યુએટ હતા અને શ્રી ગુરુદેવના પ્રતિ તેમની ધણી ભક્તિ હતી. શ્રી ગુરુદેવનું સાહિત્ય તેમણે જાપાનીમાં ઉતાર્યું છે આવી રીતની સેવા માટે તેમણે લગ્ન પણ નહિ કરેલું. વિદ્યાની ઉપાસના માટે તે કુંવારા રહી નૈથિક બ્રહ્મચર્ય આચરી રહેલા હતા. તે અમારી સેવા માટે આવેલા હતા. બોજનાદિ વ્યવસ્થા માટે એક સુદર બાગ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટીમરમાં લોહખંડની ગંધ આવ્યા કરતી એટલે એમણે કહ્યું ‘ સ્ટીમરમાં લોહખંડ સ્થાનમાં આપને બોજન કરાવાય ’ આપ નીચે ઊતરશો ? પ્રવાસનો બધો સરસામાન ભણે સ્ટીમરમાં રહે ’ અમે બાગમાં ગયા. ત્યાં સ્નાન માટે ઠંડા અને ગરમ પાણીની સર્વ વ્યવસ્થા રાખેલી હતી. કેપ્ટને મિસ તોમીવાડાને પૂછેલું કે અમને પ્રથમ શું જોઈએ ? તેમણે જણાવેલું કે ભારતનાસીને પ્રથમ તો સ્નાન જોઈએ. એ પ્રમાણે આગળ આગળથી પૂછીને સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. બહુ સારી રીતે સ્નાન કર્યું અમે તો એકે એક કપડું સાથે લીધેલું અને નીચે ઊતરેલા પણ એ બાઈએ ઠંડી લાગશે એમ જાણીને સ્નાન કર્યા પછી ત્યાં પહેરવા માટે ગરમ કપડા વગેરે તૈયાર રાખેલું. એ બાઈને જ શ્રી ગુરુદેવના ભાવણોનું જાપાની કરીને લખવાનું હતું અમે પૂછ્યું ‘ આપ જીને કેમ આ કામ સોંપાયું છે ? ’ તેમણે જવાબ આપ્યો ‘ પુરુષને વિચારની જરૂર લાગે છે, પણ ભાષાની દરકાર નથી હોતી, પણ જીને તો ધરમાં ચોખ્ખાના દાણેદાણાની કાળજી હોય છે

એટલે મારે તો શ્રીગુરુદેવના વિચારો અને ભાવનાઓની સાથે સાથે તેનું બાહ્યરૂપ જે ભાષા તે પણ સંગ્રહવાની છે. એટલે એઓશ્રીનો પ્રત્યેક શબ્દ લીધા સિવાય હું રહીશ નહિ.’

બાલ—સન્માન

જાપાન વિષે કહું તે પહેલાં એટલું કહી દઉં કે મને બાપણુ કરવાનો અભ્યાસ નથી, વાતચીત કરવાનો જ અભ્યાસ છે.* તેથી મને આ રીતે જિંચા આસને બેસાડ્યો તે ઠીક થયું નથી, પરંતુ આનંદની વાત એ છે, કે નાના સાથે રહેવાનો અભ્યાસ રાખનાર મારા જેવાને આજે પણ અહીં વિદ્યાર્થીઓની જ સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મધિરે આપ્યો છે. હું જોઉં છું કે અહીં શ્રદ્ધાવાન વૃદ્ધ પુરુષો પણ છે. બાળકોની જ્યંતીને દિવસે બાળકો માટે રાંધેલી વસ્તુ વૃદ્ધોને પણ ઠીક લાગી શકે; તેમ હું જે બાળકોને કહેવા માગું છું તે તમને સૌને પણ કદાચ ઠીક લાગશે એમ ધારીને વાત કરુ છું. બાળકમાં સન્માન આપવાની વૃત્તિ કરતાં પ્રેમની વૃત્તિ વધારે હોય છે. આ જિંચે આસને બેસાડી મને દૂરથી માન અપાવવાને બદલે એમની સાથે બેસાડીને પ્રેમાલાપ કરવા દીધો હોત તો વધારે આનંદ થાત. જે દેશમાં ભગવાન વૈકુંઠનું સિંહાસન ત્યાગ કરીને પોતે બાલગોપાળ યર્ધને આ ભૂમિમાં બાળકો સાથે ખેલતા

* કેસિન્દ્રાના આશ્રમમાં રહેલાં બાળકોની સાથે આ વાતો થયેલી તેથી તેમને ઉદ્દેશ્યને આ શબ્દો બોલાયા છે.

હતા, તે દેશમાં આચાર્ય માટે જીંદગી આસન રાખવું એ ઠીક નથી. જ્યારે બાળકો મોટાં થશે ત્યારે આચાર્યને સન્માન આપતાં શીખશે. માટે બાળક પ્રથમ તો પ્રેમ રાખતાં શીખે અને મોટું થતાં સન્માન આપવાનું શીખી લે એ ઠીક છે. જો માતા બક્તિ કરાવવાના ઉદ્દેશથી શિશુને દૂર રાખે તો બાળકનો પ્રાણ બચે નહિ; તેવી રીતે આચાર્ય જો બક્તિ કરાવવાના હેતુથી શિષ્યોને દૂર રાખે તો તે તેમનામાં જ્ઞાનજીવન શી રીતે રેડી શકે ? પણ એ તો થયું. હવે જપાન ઉપર આવીએ.

‘મારી માતૃભૂમિ’

જપાન વિશે ‘મારો દેશ’ ‘મારી માતૃભૂમિ’ એમ કહેલું, તે તે દેશ સ્વાધીન છે તે માટે નહિ પણ પોતાનો દેશ તેમણે પોતે જ નિરંતર પ્રયત્નથી અને સાધનાથી કલ્યાણમય, સુંદર અને અન્યની સેવા કરવાના ક્ષેત્રરૂપ બનાવ્યો છે તે માટે કહેલું. ધારો કે આજે આપણને કેઈ ‘સ્વરાજ્ય’ આપી દે તોપણ આપણે ‘મારો દેશ’ એમ કહી શકીશું ? ના; કારણકે આપણે દેશને માટે કંઈ કર્યું નથી. અને એ ‘સ્વરાજ્ય’ ન મળે છતાં પણ આપણે તેને માટે સ્વાર્પણ કર્યું હશે તો ‘આપણો દેશ’ એમ કહી શકીશું. જેમ માતા બાળકને વેચાતો લઈ ‘આ મારો પુત્ર’ એમ કહી શકતી નથી, પણ પ્રત્યેક દિન પોતાની સેવાથી તેને પોતાનો કરી અને કહી શકે છે, તેમ કેઈ પણ વીજ પર “આ મારી વીજ છે” એમ કહેવાનો અધિકાર હોવો એ એના ઉપર

વિજય મેળવેલો એ નથી, પણ તેને માટે કરેલું પોતાનું સ્વાર્પણ એ તે અધિકારનું રહસ્ય છે. અને એથી જ જેઓ શુદ્ધાત્માના માલેક છે તે એમ ન કહી શકે કે ‘આ અમારા માણસો છે,’ પણ જે મહાપુરુષોએ પોતાના પ્રાણ દ્વારા જગતની સેવા કરી છે તેઓ જ એમ કહી શકે.

। નાગાસાકી મહાવિદ્યાલય

અમે નાગાસાકી પહોંચ્યા અને ભોજન લીધું એટલામા ત્યાંના વિદ્યાલયના સમસ્ત અધ્યાપકો અમારી પાસે આવ્યા અને તેઓએ વિનંતિ કરી “માત્ર અર્ધો કલાક પણ અમારા વિદ્યાલયમા આવી જાઓ તો ઉપકાર થશે અમારા બાળકોને માટે આપને બોલાવનાનો હક છે. આપ તો બાળકોના બંધુ છો એટલે અમારે ત્યાં નહિ આવો તો બાળકો આપને અહીંથી જવાની અનુમતી આપશે નહિ.” પછી અમે સર્વ મહાવિદ્યાલય જોવા ગયા. ત્યાંના મોટા પુસ્તકાલયની વિશાળતા અને ઉપયોગિતા સંબંધી અને ત્યાં ચાલતી પ્રાચીન શોધબોજની પ્રવૃત્તિ સંબંધી અહીં અત્યારે કહી શકાય એમ નથી ત્યાંના અધ્યાપક સોળે મુતો એક વિરલ મૂર્તિ છે. તેમને જોઈને, તેમનું જ્ઞાન જોઈને આશ્ચર્ય જ થાય ‘એમને અમે પૂછ્યું- ‘આ પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરો છો ?’ તેમણે કહ્યું ‘અમે પુસ્તકાલયના પુસ્તકો ઉપર જ આધાર ગમતા નથી. પણ અમે એવું અભ્યાસક મડળ બિંબુ ક્યું છે, કે જેઓ પુસ્તકોમાથી જ્ઞાનામૃત મેળવી અન્ય પિપાસુઓને

આનંદ સાથે એ માનામૃતનું પાન કરાવી શકે છે. પુસ્તકાલય કરતા અભ્યાસકે મંડળ ઊભું કરવું તે વધારે મહત્વનું છે. દ્રવ્યથી પુસ્તકાલયનું ખાલ સાધન પ્રાપ્ત થાય પણ સરસ્વતી માતાની ઉપરનાં પ્રેમ-ભક્તિ વિના એવું અભ્યાસકે મંડળ ઊભું ન થાય. પુસ્તકશાળાના પુસ્તકોનો બાર લઈને તો માણસ ગુંગળાઈ જાય, જેમ કોઈ ઉપવાસીનું મોઢું સીવી લઈ તેના માથા પર ખાઈનો મહાબાર બરીએ તો તે બિચારો મરી જાય.

આમદર્શન

‘નાગાસાકી મહાવિદ્યાલય’ માં ત્રણ કલાક થોભીને ઉન્ડેન (Unger) ચંદને કોળે જવાનું હતું. તે વખતે મિસ તોમીવાડા અને કેપ્ટન વચ્ચે નાગાસાકીથી કોળે જતા સુધીના ખર્ચ માટે રકમકે ચાલી. ખાધ કહે કે નારીમંડળદ્વારા શ્રી ગુરુદેવનો એ ખર્ચ અપાશે અને કેપ્ટન કહે કે હું આપીશ. એ બેમાંથી કોણુ જીત્યું તેની તો અમને ખબર નથી; પણ અમે પહોંચ્યા ખરા. ત્યાંથી શહેર છોડી મોટરમા બેસી જપાનના ગામડાના પ્રદેશમા પ્રવેશ કર્યો. ગામ એટલા બધા સુંદર હતા કે સો સો માઈલે રૂંધા છતાં એવી એક પણ જગ્યા ન હતી કે જે નકામી, કૂંજડી, ભૂંડી બૂખ જેવી હોય. બધી લીલીછમ, હરિયાળી, ઝાડ, પાન, ધાસવાળી— ‘શસ્ય શ્યામમ’. કોઈ સૌંદર્યશાસ્ત્રી પણ એ રચનામા ખામી કાઢી શકે એમ નહોતું. એવું અકૃત્રિમ સૌંદર્ય જ્યાં ત્યાં નજરે પડતું હતું. મિસ તોમીવાડાને શ્રી ગુરુદેવે કહ્યું : ‘જપાનમા વીરત્વ છે એમ જાણ્યું હતું. પણ સૌંદર્યનું પણ

આટલું બધું જ્ઞાન હશે એ ખગર નહોતી. 'તેમણે ઉત્તર આપ્યો : ' જો માણસમાં વીરત્વ હોય અને મુદરતાની જાવના ન હોય, તો શાને માટે તે પોતાનો પ્રાણ આપી શકે ? જગતના ઇતિહાસમાં એવું એક પણ દર્શાત બતાવે, કે જ્યાં વીરત્વ હોય, અને મુદરતા ન હોય ! જે જાતિ સૌંદર્યથી વિશુષ્ણ હોય તે આળસુ, કાપર, સ્વાર્થપરાયણ અને બીરુ હોય છે. '

ઉત્તરતિતુ' રહસ્ય .

પૂર્વજાણાની પંડે ગામમાંનાં ઘરોને ફરતાં નાનાં ઉદ્યાન હતાં, અને છાપરાં ઘાસથી છાંયેલાં છતાં અથવા તો તે કારણે જ ખૂબ સુંદર હતાં. ગામના લોકો ગામના કલ્યાણ માટે એટલા ઉત્સુક હોય છે કે ગામમાં વીજળીની ખતી વગેરેની સુવ્યવસ્થા કરેલી હોય છે. 'તમારા ગામમાં સેવા માટે પૂરતા માણસ મળી આવે છે ?' એમ પૂછતા મિસ તોમીવાડાએ કહ્યું : 'ગામના કલ્યાણ માટે સઘળાં એકમત હોય છે અને સેવા માટે તો પ્રત્યેક જણુ સ્પર્ધા કરે છે. કાંઈને સ્વાર્થી કહેવું એ મૃત્યુ બરાબર ગણવામાં આવે છે. આ' ઉદ્યોગો સાંભળ્યા ત્યારે જ અમને સમજણ પડી કે થોડા સમયમાં જાપાન જગતમાં શક્તિશાળી સ્વાર્થી બન્યું ? કારણકે જે દેશની અંદર લોકોમાં એકબીજાની સાથે મેળ હોતો નથી તે દેશ ચાળણીના જેવો છે. આપણા દેશના પુરાતન સાધુઓએ કહ્યું છે : 'કામધેતુને વાંસની ટોપલીમાં દોહીએ તો એક ટીપુ દૂધ પણ તેમાં રહે નહિ અને દારિદ્ર્ય મટે નહિ.' આપણા દેશમાં જે કંઈ છે તેને આપણે સાચવી

નથી શક્યા એટલે આપણી આજ્ઞાની દરિદ્ર દયા થયેલી છે. ભાડખૂંનની ધાણી પાત્ર બરોબર ન હોય તો ઊડી જાય છે તેમ આપણું પણ ધનધાન્ય લૂંટાઈ ગયું છે.

કુલપ્રતિષ્ઠા વિ. સેવા

નાગાસાકીથી ત્રણ પદાડ ચડીને અને ઊતરીને, જુદી જુદી ખીણોમાં થઈ સાયંકાળે ઉન્ઝેન (Unzen ત્યાં જિંચા પર્વત ઉપર જિના પાણીના ઝરા છે ત્યાં) આવી પહોંચ્યા. ઉન્ઝેનમાં એક વિશાળ અતિથિગૃહ હતું. અમે પહોંચ્યા કે તરત જ નાની નાની ખાલિકાઓએ અમારો સત્કાર કર્યો, અને અમારા કપડા ખૂટ વગેરે ઉતારવામાં મદદ કરી મોજાનની વ્યવસ્થા કરવા મંડી ગઈ. એમના ચહેરા જોતાં જ અમને ધાગી ગયું કે અહીં તો ચાકર લોકો પણ ખડું કુલીન અને સ્વચ્છ દેખાય છે. એક ચાકર જેવા વૃદ્ધ પુરુષે નોકરની માફક અમારી ઘણું ઘણું પ્રકારે સેવા કરી હતી. બે દિવસ ત્યાં રહ્યા અને ત્રીજે દિવસે રવાના થયા. તે વખતે અનેક શિષ્યશાસ્ત્રી, પંડિતો અને ગુણુવાન લોકો આવીને અમારી સાથે વાતચીત કરના લાગ્યા. હોટેલમાં ચાકરોને-વેઇટરોને-સામાન્ય રીતે બક્ષીય આપવાની પ્રથા છે આ પ્રધાને અમે વશ ન થઈએ એટલા ખાતર જ્યારે એમની વિદાય લેવાનો સમય આવ્યો ત્યારે મિસ તોમીવાડાએ અમને ચેતવ્યા 'જોજો' અહીં સેવા કરનારાઓને નોકર ગણીને બક્ષીય આપતા' કારણ કે આમાની ધણીબરી કન્યાઓ તો અહીંના કુલીન કુટુંબોની જ કન્યાઓ છે.

અને એ બધાં પ્રજાજીવનમાંથી અહીંના ચાકરોને બદલે સ્વયં
 સેવા કરવાને આવેલાં છે. ' જે દેશમાંથી પોતાના ધર્મગુરુ
 શ્રી બુદ્ધદેવનો ઉપદેશ પોતાના દેશમાં આવ્યો હતો, તે
 દેશના માણસોની સેવા કરી કૃતાર્થ થવા વૃદ્ધ યુવાન,
 સર્વે આવ્યાં હતાં. પછી જે વૃદ્ધ ચાકરની માફક સેવા
 કરેલી હતી તેમનો પરિચય આચાર્યે અમને કરાવ્યો. તે
 વૃદ્ધ નાગાસાકીના હીપકેમ્પના પોણા ભાગના માલેક હતા.
 મિકાડોએ, જાપાનને પ્રજાનું બંધાવણ આપ્યું તે પહેલાં
 આવા આવા નાના રાજાઓ ઘણા હતા. આત્યારે પણ
 એઓ ત્યાંના પ્રતિનિધિ મંડળના એક આગેવાન સભ્ય
 હતા. આ સાંભળી અમે હાથ જોડીને એમને કહ્યું : ' આપે
 આટલી બધી સેવા કરીને અમને અપરાધી બનાવ્યા છે.
 આપનું મહત્ત્વ ક્યાં અને આવું કામ ક્યા !! વૃદ્ધ ઉત્તર
 આપ્યો : ' મારું ઉચ્ચપદ, કુલીન વંશ કે મહત્ત્વ હોય તેથી
 કંઈ મારા સેવા કરવાનો અધિકાર જતો રહે ? શું તે મારી
 પ્રતિષ્ઠા સેવાના સર્વોપરિ કર્તવ્યની આડે આવે ? શ્રી
 ભગવાને જે કંઈ સૌભાગ્ય મને આપ્યું છે તેમા સૌથી
 મોટું સૌભાગ્ય તો મને સર્વની સેવા કરવામા અડચણ
 ન નહીં એ છે. ' એમનો પોતાનો ત્યા મહેલ હતો. એમણે
 કહ્યું : ' મારો વિચાર એવો હતો કે મારે ઘેર આત્મી
 સેવા કરવી. પણ પહેલેથી આ અતિચિદ્દમા વ્યવસ્થા
 થઈ ગયેલી અને કન્યાઓ પણ સેવા અર્થે આવી પહોંચેલી
 હતી, તેથી એ વાત પડતી મૂકીને મને અહીં આવીને
 જોડાવું ઠીક લાગ્યું. પણ છતાં આપની મોટર મારા ઘર

આગળથી લઈ જાઓ અને તેના તરફ દૃષ્ટિપાત કરો. એટલે તે ઘર હવે આપના દર્શનથી જ પોતાને ધન્ય માનશે.

તેમણે જ મોટર વગેરેની વ્યવસ્થા કરી. ત્યાં ઘઈને મોટર પસાર થઈ અને મોટર દ્વારા અર્ધા દિવસની મુસાફરી કરીને અગે સ્ટેશન ગયા. ત્યાં પણ કન્યાઓએ આવીને ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. અમને ખબર પણ પડતી નહોતી, કે મિસ તોમીવાડા આ બધી વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરે છે ? અર્ધા કલાકમા તો ભોજન કરીને ટ્રેનમા બેસી ગયા.

અનપૂર્ણા મા

ત્યાંથી અમે પુકુઓકા શહેરમા ગયા. ત્યાં જઈને સાલજ્યુ કે અહીં વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનું એક મંડળ છે. તે સ્ત્રીઓ શ્રી ગુરુદેવની પામેથી કેંઈક સાંભળવા ઇચ્છતી હતી. ત્યાં પણ પહેલાના જેવું અતિથિગૃહ હતું અને સેવા માટે સ્ત્રીઓ હાજર હતી. અને એવી જ રીતે અમારી સેવા થઈ. આવા કોઈ સેવકોને નોકર ન માનવાનું તો અગે સમજી જ ગયા હતા. સ્નાન કર્યા પછી એ મંડળમા બેઠા હતા ત્યારે શ્રી ગુરુદેવને પ્રશ્ન પૂછવામા આવ્યો. ‘સ્ત્રીઓને એમના કાર્યમા કેવી રીતે ગ્રેરણા મળે ? ભારતવર્ષમા પહેલા ધર્મ અને પ્રાણુ બળેવા હતા તેને લીધે જ અમે ત્યાંથી ચૈતન્ય મેળવ્યું છે, તો હવે આપ ભારતવર્ષના એક મહર્ષિ એ વસ્તુ નહિ આપો તો ખીલું કોણ આપશે ? અમે સો સ્ત્રીઓ દેશના જુદા જુદા કાર્યમા પ્રવૃત્ત થયા છીએ.’ ત્યાંની સ્ત્રીઓ વિદ્યાર્થીઓ માટે શુ શુ કામ કરે છે તે વિશે હાથ કેંઈ કહી શકાય એમ નથી, તોપણ એટલું કહીશ, કે ત્યાંના દરેક મહિલા

મુખ્ય આચાર્ય અને સંન્યાસીઓ પાસે જે આળીસ-પચાસ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે તેમની ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા તે સ્ત્રીઓ કરી આપે છે. તેઓનું સાફું છવન, પવિત્રતા અને ગંભીર જ્ઞાન જોઈ અમને બહુ આશ્ચર્ય થયું. અમે વિદ્યાર્થીઓને પૂછ્યું : 'તમારું ઘર છોડીને આટલે દૂર આવતા દુઃખ થતું નથી ?' તેમણે કહ્યું : 'દુઃખ શેનું ? અમે એક માને છોડી અહીં સો સો મા મેળવી છે.' પેલી બહેનોને પૂછ્યું : 'તમે આટલી સેવા ઉઠાવો છો તે કેવા ભાવથી પ્રેરાઈને ઉઠાવો છો ?' એક વૃદ્ધાએ કહ્યું : 'અમારા છોકરાઓ બીજે જઈ અભ્યાસ કરે છે તેમની સેવા આવી રીતે જ થાય છે, તો અમે એમની સેવા કરીએ તે કેઈ નહિ તો સ્વાર્થબુદ્ધિથી પણ આવશ્યક છે.' તે વખતે વિચાર થયો, કે હાય ! અમારો જ દેશ એક અભાગી છે, કે ન્યા શાળાની બોર્ડિંગમાં માતા વિનાના અનાયાત્રમમાં હોય એવી રીતે બધા વિદ્યાર્થીઓ માતૃહીન, આનંદહીન, સેવાહીન અવસ્થામાં રહે છે ! મુંબઈ, અમદાવાદ, કલકત્તા વગેરે રથજે છાત્રાલયો છે તે જોતાં સર્વત્ર માતૃહીનતાનો ખ્યાલ આવે છે. આવો માતા વગરનો દેશ તે કેવી રીતે શક્તિ મેળવી શકે ? અસ્વસ્થતામાં પોતાની માનું દૂધ તો નહિ પણ રનેહ તો મેળવી શક્યો હતો. તો આ અનાય મા વગરનાં બાળકોને, દેશમાં ન્યા મા પણ ન મળે ત્યાં દેશમાતા તો ક્યાંથી જ મળે ? અને તેથી બધા છાત્રાલયોમાં પુરુષો જ અન્નપૂર્ણા હોય અને મૂછવાળી મા હોય એ દુર્ભાગ્ય દેશનું ભાવી કેવું ? તે રથજે સ્ત્રીઓ સાથેની એ વાતચીત પછી ન્યારે નીચે આગ્યા ત્યારે

એકલાખ સાઠ હજાર અનાથ બાળકોની માતાઓ ૮૭

એકદમ વરસાદ આવ્યો. તેથી અર્ધો કલાક તેમની માથે વધારે વાતચીત કરવાની તક મળી. તે વખતે પૂછ્યું: 'આ વૃદ્ધા અને તમે બીજી બધી સ્ત્રીઓ એક મંડળનાં છો?' તેમણે કહ્યું: 'હા. અમારે ત્યાં ઉત્તર અને દક્ષિણ ભાગનાં એવાં બે સ્ત્રીમંડળ છે, તેમાં આ દક્ષિણનું છે. એ મંડળમાં પંદરલાખ સભાસદો છે.'

એકલાખ સાઠ હજાર અનાથ બાળકોની માતાઓ

જાપાનમાં એવું એક પણ શહેર નહિ માલૂમ પડે કે ન્યાય સેવા કરવાને હજારો સ્ત્રીઓ તૈયાર નહિ હોય. થોડોહામા અને ટોકિયો એ બે મધ્ય રચળ છે, ત્યાંથી બધા સ્ત્રીમંડળને ટેલીફોન જેવા સાધન દ્વારા અઢી કે ત્રણ કલાકમાં તે મંડળ ખબર પહોંચાડી શકે છે. બધા ટેલીફોન વગેરે સાથે આ મંડળને સંબંધ છે. ન્યારે ટોકિયોમાં ધરતીકંપ થયો ત્યારે જાપાનની સરકારે માણસો, ધન વગેરેનો ખંદોબસત તો કર્યો હતો જ, પણ હજારો બાળકો જે માતૃહીન હતાં તેમની સંભાળ કાણ લે? ઉત્તર વિભાગના સ્ત્રીમંડળને પોતાને ત્યાં જ એ પીડા હતી તેથી દક્ષિણના મંડળને સરકારે પૂછ્યું: કે તમે કેટલા બાળકોનો ભાર લઈ શકો એમ છે? પાચ-છ કલાકમાં જ પ્રત્યુત્તર આવી ગયો કે બે લાખ સ્ત્રીઓ દરેક એકેક બાળકની સંભાળ લેવા તૈયાર છે. સરકારે તરત જ દરેક જાતનાં વાહનોથી ધરતીકંપવાળા ભાગમાંથી બાળકોને લાવીને તેમને પહોંચાડવાની તૈયારી કરી દીધી. સ્ત્રીઓએ કહ્યું: 'અમે પણ ત્યાં જઈને ધાયવ થએલી દુઃખી

શ્રીઓની સેવા કરીશું.' અને તેઓએ એ ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એમાંથી પહેલે દિવસે એક લાખ જાળકોને બદાર કાઢ્યાં. બીજે દિવસે સાઠ હજાર જાળકોને બચાવ્યાં એક જાળક મા વિનાશું ન રહ્યું અને બે ત્રણેક દિવસમાં એક લાખ સાઠ હજાર જાળકોની પરિચયાની મુંદર બચાવ્યા થઈ ગઈ. એ નારીમંડળમા જે વૃદ્ધ મુખ્ય સ્ત્રી હતી તે શ્રી ગુરુદેવનાં દર્શને આવેલી. એ બધી શ્રીઓ જાપાનનો નવો યુગ શરૂ થયો ત્યારથી ચાલીસ પચાસ વર્ષથી સેવિકાઓ છે. શ્રી ગુરુદેવને અને અમને કહ્યું: આપના ભારતવર્ષના પૂર્વપુરુષોએ અમારા પૂર્વપુરુષો આગળ ધર્મની ભાવના આણી હતી. સમસ્ત સાધન મંત્ર આદિ વહન કરી આણ્યાં હતાં. આજે જાપાનના શ્રીમંડળમાં ભારતવર્ષની કંઈ શ્રીઓ એ પ્રાણુ પૂરવા આવે છે તેની અમે પ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં છીએ. અમારી એ ઇચ્છા છે કે અમે ભારતવર્ષની ગામેગામની શ્રીઓની સેવા જોઈ આવીએ, તેમના ચરણતળે સેવા અને પ્રેમનું શિક્ષણ લઈ આવીએ; કારણ કે ભારત તો અમારા દેશના અમારા ધર્મના મુખ્ય પુરુષ ગૌતમમુદ્દની ભૂમિ છે.' દુઃખથી અમે કહ્યું: 'અમારા દેશનું આજે એવું સૌભાગ્ય નથી. અમારા દેશની શ્રીઓ તમને કંઈ શિક્ષણ આપે એવું હાલ નથી.' પણ તેમણે અમારી વાતને ખોટો વિનય માની લીધો. તમારા પૂર્વપુરુષો જ ન અને ધર્મમાં પર્વત જેવડા હતા છતાં વિનયમાં માર્ગની ધૂળના રજકણ જેવા હતા તેથી અમે તમારી વાતને વિનય ગણીને જ સ્વીકારી લઈએ." એથી

એકલાખ સાઠ હજાર અનાથ બાળકોની માતાઓ ત્

તે વખતે અમને ગર્વ કે અભિમાન ન થયું પણ મોં નીચું
કરીને આંખમાં આંસુ સાથે કહ્યું: ' હા ભગવાન! કેવું
દુઃખ! અમારી પાસે કેવડી આશા રખાય છે અને અમારું
ગળુ! ' દરિદ્ર પાસે જઈ કોઈ યાચે અને તેને જેવી
જ્ઞાનિ થાય તેવી જ્ઞાનિ તે વખતે અમને થઈ. આત્માના
અમૃત માટે ખીજ દેશો આપણા પાસે આશા રાખે છે
અને છતાં આપણે કેટલા દરિદ્ર છીએ !

ત્યાંથી પછી કાઝે ગયા. એ વખતે જપાનના રાજ-
કુંવરનો વિવાહ થવાનો હતો એટલે નગરેનગર અને ગામેગામ
મહોત્સવ થઈ રહ્યો હતો. આ પ્રસંગે જપાનના લોકો કહેવા
લાગ્યા કે આ બહુ સારું થયું કે સાથેસાથે કવિવર ટાગોરનો
પણ ઠીક સત્કારોત્સવ થઈ રહ્યો છે. જ્યારે શ્રી ગુરુદેવનું
બધું મંડળ ટોકિયો જવા માટે તૈયાર થયું, ત્યારે મેં
નમ્રતાપૂર્વક શ્રી ગુરુદેવને વિનંતી કરી. કે અહીંનાં તીર્થો
અને સાધુનાં દર્શને હું જાઉં ?

ત્યાં સિદ્ધયોગીઓ સાથે જે જે વાતચીત થઈ તે હવે
ખીજ વ્યાખ્યાનમાં કહીશ.

વ્યાખ્યાન બીજું

જાપાનીઝોની ધર્મભાવના

જાપાન સંબંધી અમારી ધારણા એવી હતી, કે તે પશ્ચિમના અનુકરણથી આઘન્ત રંગાયેલું હશે, પણ એના હૃદયની અદર પ્રવેશ કરતા માલુમ પડ્યું કે જાપાનનું જીવન તો એના પ્રાચીન સંસ્કારોથી જ પરિપૂર્ણ છે. જાપાનમાં સૌથી વધારે આદર્યોત્ત્વ ત્યાંના મંદિરો છે. મંદિરોમાં લાખો શિવિયાના-બૃહદ્ મૂલ્યવાન-ચિત્રોનું અને પ્રાચીન વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન કરી રાખે છે. જાપાની ધરમાં ચિત્ર ગોઠવવાની વ્યવસ્થા બહુ જ સુદર છે, ચિત્ર રાખવાની જગ્યાને 'કામીમોનો' કહે છે. તેમાં રાજ નવાનવા ચિત્રો મૂકવામાં આવે છે. જો કોઈ ગંભીર ભાવવાહી ચિત્ર હોય તો તે સાતઆઠ દિવસ સુધી પણ રાખવામાં આવે છે. આપણે ત્યાં ચિત્રને એક જ નિશ્ચિત જગ્યાએ લાખા વખત સુધી

રાખી મૂકવાની જડ વ્યવસ્થાથી તે આકર્ષણ કરતું નથી. તે વખતે તંત્રપુરાણ આદિ સાધનનાં શાસ્ત્રોમાંની એક વાત માદ આવી કે એક આસનમાં બે દેવતાની પ્રતિષ્ઠા કરવાથી ધ્યાનમાં વિક્ષેપ પડે છે. જાપાનનું એકએક મંદિર લાખો રૂપિયા ખર્ચથી લોકો બાંધાવે છે, અને પોતાને હાથે જ બહુ કામ કરી તેની આસપાસ બાગ વગેરે બનાવી પોતાનું મંદિર છે એવી ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે. તેન્ડ્રીક્યો નામના સંપ્રદાયના યંબાઇચી નામે તીર્થમાં ગયા ત્યાં તેના પ્રાડ્યુશ્યમાં પચાસ હજાર માણસ સમાય એટલી જગ્યા હતી. પણ લોકોની ઇચ્છા તો એક લાખ માણસ માથે તેનું મંદિર અને એટલી જ સગવડવાળી ધર્મશાળા બાંધવાની હતી. યંબાઇચી રેશનથી શહેરમાં જતાં જોવામાં આવ્યું, કે ત્યાંની કોલેજોમાં બાણતાં સોનાનાં ચરમ્માંવાળાં કુલીન યુવકયુવતીઓ ગાડામાં માટી અને પથ્થર ભરીને મંદિર બાંધવા માટે જાતે જ ડેલીને લઈ જતાં હતાં. મેં એક જણને જિભા રાખીને પૂછ્યું : ‘આ શેની તૈયારી ચાલે છે ?’ ત્યારે જવાબ મળ્યો : ‘મંદિરની.’ મેં પૂછ્યું : ‘તમે પૈસા આપી મજૂરો પાસે કેમ કામ કરાવતા નથી ?’ તેમણે કહ્યું : ‘માતા પોતાના સંતાનોનું પોપણુ ધાવ રાખી કરાવી શકે એમ હોવા છતાં તે જેમ પોતે જ પોપણુ કરે છે, તેમ અમે મંદિરની વ્યવસ્થા પૈસાથી ન કરતાં અમારી જાતમહેનતથી કરીએ છીએ.’

થરીરિ સુકુમાર એવી એક મુદર કન્યાને મેં પૂછ્યું : ‘તું અતિ સુકોમળ છે અને થાકી જાય છે તો ફંડમાં પૈસા ભરી કેમ કામ નથી કરાવતી ?’ તેણે કહ્યું : ‘હું પરણીશ

અને સન્મારમા પ્રવેશ કરીશ ત્યારે મારા પતિની સેવા કરા
ચાકર દ્વારા થવાની છે ? તો પછી જગતના સ્વામીની સેવા
નોકર દ્વારા શા માટે કરાવવી ? ' થંબાઇચીમા ગયા, ત્યારે
પુરોહિતને પૂછ્યું ' મંદિરનાં બાધકામની વ્યવસ્થા કેવી રીતે
કરી છે ? ' તેણે કહ્યું ' મંદિરનો ખ્વેન અમે કરી આપીએ
અને ભક્તો પોતાનું બાધનું વર્ગે લઈને કામ કરવા આવે
છે. માત્ર મુખ્ય મિત્તીઓ (વિધાયકો) હોય તે તેમને અમુક
સૂચનાઓ આપે છે. જો એવી ગોઠવણ ન હોય તો એ લોકો
ગમે તેમ બાધકામ કરી જાય. ' મંદિરને માટે ત્યાના લોકોને
કેટલું સન્માન છે તે એક વાત પરથી જણાશે. કિચોટોના
મોટા તીર્થના જે ભાગ છે. તેમાના એક ભાગના મુખ્ય
ધર્મોધિકારી જાપાનના સમ્રાટની બહેનની સાથે લગ્ન કરે
એવો નિયમ છે. આત્યાર સુધી ઇર્ષ પશુ મિકાડોએ એ
નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી બીજા એવા પશુ મંદિરો છે,
કે જોમા સન્યાસીઓ ધર્મોધિકારી છે તેઓ લગ્ન કરતા
નથી, પણ તેમનું ચરિત્ર, નિર્મળતા અને જ્ઞાન જોઈ અમે
અહુ આશ્ચર્ય પામ્યા. એ ઇસ્ટ હોગવાનજીમા અમે ગયા તેના
કેટલાકે દિવસ પહેલાં જાપાનના સમ્રાટી પધાર્યા હતા અને
લોકો સાથે એ જ મંદિરની ધર્મશાળામા રક અને રાખના
બેઠ વગર જનર્યા હતા. અમે પણ તે જ ધર્મશાળામાં મુકામ
કર્યો હતો. જાપાનના મંદિરોમા જે યાત્રાળુ જાય તેમની
પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનું દ્રવ્ય લેવામા આવતું નથી પરંતુ
મંદિરો આગળ જુદી જુદી જાતની દાનધર્મની પેગીઓ
વિધના, અનાથ, વૃદ્ધ, અપંગ અને વિવાથી આદિના પોપણુ

રક્ષણ અને શિક્ષણ માટે મુકવી હોય છે તેમા ઇચ્છા પ્રમાણે જે કંઈ નાખવું હોય તે નાખે.

મંદિરોમાં જ્ઞાનની ઉપાસના

ભારતમા પણ તીર્થ-પુરોહિતનુ નામ પડા હોય છે, અને પંડાનો અર્થ જ્ઞાનદાતા થાય છે, નહિ કે મંદિરોમા પૈસા માગનાર. જપાને આ વાત ખરી પાડી છે. ત્યાં મંદિર ને લગતી જે જમીન કે ગામો હોય તે ગામોમા જ્ઞાન ફેલાવવાનો અધિકારી તે તે મંદિરનો અધિકારી હોય છે. જ્યાં જ્યાં ગ્રામીન ચીનની સરકૃતિ જળવાઈ રહી છે ત્યાં ત્યાં આધુનિક ચીનમા પણ એમ જ છે. જો એ ભાગમા કદાપિ કોઈ અલણુ કે નિરાધાર રહી જાય તો બધા લોક એમ જ પૂછે, કે અહીંના મંદિરના ધર્મચાર્ય કોણ છે ? જપાનમા બૌદ્ધના ચૌદ જુદાજુદા પ્રધાન ધર્મસંપ્રદાયો છે. એમની ઉપાસના અને ધર્મસાધનાની વિધિમા ભેદ ભયે હોય, પણ જ્ઞાન દેવાની તત્પરતામા સવળા સરખા હિસાહી હોય છે. ચીનમા પણ તેમ જ છે. ત્યાં જે જે ગામમા જુદા જુદા મતના મંદિરો હોય ત્યાં સૌથી જૂનામા જૂના શુરુ હોય તેમની પાસે જઈ બધા કહે, કે 'જ્ઞાનદાનની વ્યવસ્થા આપ કરો.' તે જુદા જુદા વિષયો જુદા જુદા માણસોને આપીને સર્વ વ્યવસ્થા કરે. આવી રીતે જ્યાં ધણા મંદિરો હોય ત્યાં વિશ્વવિદ્યાલયની વ્યવસ્થા થાય છે. જપાનમા પણ આ પ્રકારની વ્યવસ્થા જપાને ચીન પાસેથી મહણુ કરી છે. જપાનમા પણ કિયોટોમા ઇસ્ટ હોમવાનજીમા એક આતોની વિશ્વવિદ્યાલય છે. એમા એવુ એક મોડુ ફક છે કે તેમાથી

દર વર્ષે ધણા વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાભ્યાસ માટે દેશ વિદેશ મોકલી આપે છે, અને પુસ્તકોના સંગ્રહ માટે લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે. મધ્ય એશિયામાં પૂર્વ ટુર્કસ્તાનનાં રણની નીચે પ્રાચીન ભારતીય સભ્યતા દોઢ હજાર વર્ષ પૂર્વે દટાયેલી હતી. નગરો અને આશ્રમો એમાં દટાઈ ગયાં હતાં એવી ન્યારે ખબર પડી ત્યારે ત્રણ સ્થળેથી શોધખોળ માટે માણસો મોકલવામાં આવ્યાં. રશિયાએ ચેરાવેટ્સ્કીની આગેવાની હેઠળ એક મંડળ મોકલી આપ્યું. તે પછી ઈસ્ટ હોંગવાન-જીમાંથી લાખો રૂપિયા ખર્ચાં વિદ્વાનોને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા. એ દટાયેલી ભારતની પ્રાચીન સભ્યતાના પરિચયને માટે ખીજા દેશો ન્યારે પ્રયત્ન કરતા હોય ત્યારે હિંદની સરકાર કંઈ ન કરે એ સરમભરેલું ગણાય એમ ધારી આપણી સરકારે પણ એક મંડળ મોકલ્યું. અને એ દ્વારા જે પ્રાચીન લેખો, પુસ્તકો, હસ્તલિખિત પ્રતો વગેરે મળ્યું તે તેના સંગ્રહ-કર્તા બાવરના નામથી (Baur Manuscript) 'બાવર મેન્યુસ્ક્રીપ્ટ' પ્રસિદ્ધ થયું. એમણે જે ગ્રંથસંગ્રહ કર્યો તે મુખ્યરિપક્ષ મુઝિયમમાં રાખવામાં આવ્યો છે. તે ત્રણેના સંગ્રહ પરથી જણાય છે કે તે જ દેશમાં પ્રચાર પામેલી ને પ્રાચીન ભારતીય સભ્યતા કવી હતી.

એ જાતાની વિશ્વવિદ્યાલયમાં બંગાળી પુસ્તકોથી એક મોટો ખંડ ભરેલો છે. તે જોતાં એવો વિચાર આવ્યો, કે બસો વર્ષ પછી અહીંના વિદ્યાર્થીઓને ત્યાં જઈને અભ્યાસ કરવો પડશે. એમાં આયુર્વેદનાં અહીં ભારતવર્ષમાં જોવામાં નથી આવતાં એવાં ત્રણસો ચારસો પુસ્તકો છે.

પુસ્તકાલયોની વ્યવસ્થા

પુસ્તકાલયો કેમ ચાલે છે એ વાત જાણવા જેવી છે. ગ્રાનમાં પહેલાં એ જોયું કે પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો ખરીદીને લાવવામાં આવતાં નથી. વિદ્વાન માણસો એકેક વિષયનો અભ્યાસ કરે તેમ પુસ્તકો ભેગાં થતા જાય. દરેક ગ્રાનમાં યુવકોનું એક મંડળ હોય છે, તેમાં અભ્યાસી મંડળની એવી વ્યવસ્થા હોય છે કે દરેકને દેશવાર—કોઈને ભારતવર્ષ, કોઈને ઇંગ્લીશ એમ—વિભાગ કરીને અને તેમાં પણ કોઈને પ્રથમ યુગ, કોઈને મધ્યયુગ, કોઈને અર્ધચીનયુગ એમ વિભાગ કરીને આખી દુનિયાની માહિતી મેળવવા પુસ્તકોની વહેંચણી કરી અભ્યાસ કરવાનું સોપામાં આવે છે. જ્યાં જ પહેલેથી વિદ્વાન નથી હોતા, પણ આવી રીતે અભ્યાસ અને ચર્ચા કરી પ્રવીણ થાય છે. જુદા જુદા વિષયો પણ જુદા જુદા માણસોને સોપાય છે. જો એક માણસ એક દેશ અને તેમાં એક વિષય માટે અભ્યાસ કરે, તો તેનું મન તેમાં ચોટી જાય છે. અને એ ઉપરાંત એકેક દિવસ અમુક દેશ માટે તેના અમુક વિશિષ્ટ વિષય માટે ઠરાવેલો હોય છે, તે વખતે વિવિધ પ્રશ્નો પૂછી લે છે તે તે જ્ઞાન મેળવે. ભિન્ન ભિન્ન દેશોના માસિકોમાંથી વાતચીત અને લેખની નોંધ લે, અને તેનો પણ ઉપયોગ કરે. વળી એકેક જાણના હાથ નીચે ત્રણ ચાર બાળકો વિદ્યા મેળવતા હોય છે, તેથી તેના સ્વર્ગવાસ પછી પણ તે વિદ્યા સચવાઈ રહે છે.

ગરીબ ચીનાઓની અદ્ભુત જ્ઞાનચિંતાસા

ચીનદેશની એક નાની પુસ્તકશાળા વિશે કહું છું. ચીનદેશ ગ્રંથાલયોનો રાજ્ય છે. તેમાં બધી જાતના અને કુનિયાનાં પુસ્તકો બરેલાં છે.

શેન્સી પ્રાંતના તાઇયાનપુ નામે નગરમાં 'ચીપુઝુ' અથવા 'નીલધારા' નામે મંદિરના પુરોહિત સાથે અમારે વાત ચર્ચા હતી. 'નીલધારા'નું ચીની નામ ચીપુઝુ છે. 'નીલધારા' નામ પડવાનું કારણ એ કે ત્યાં એક નીલ પથ્થરમાંથી ઝરો નીકળે છે. એમને અમે પૂછ્યું: 'આ મંદિર પાસેના કોઈ છેક જ નાના ગામડામાંની પુસ્તકશાળા ખતાવશે?' તેમણે કહ્યું: 'ત્રણ માઇલ દૂર કાગળ બનાવનારા લોકોનું એક છેક નાનું ગામડું છે. ત્યાંની જમીન રસકસ વગરની છે તેથી ત્યાં અનાજ પાકતું નથી, પણ ત્યાં જે પહાડી ઘાસ યાય છે, તેને ફૂટીને લોકો કાગળ બનાવે છે. તે કાગળો લખવાના કામમાં આવે એવા તો થતા નથી, પણ પેકિંગ માટે વપરાય એવા હોય છે. એ લોકો એટલા બધા ગરીબ છે કે પૈસા ખરચીને પુસ્તકો ખરીદી શકે એમ નથી. તેથી દૂર જઈને થોડા દિવસ માટે પુસ્તકો ઉછીનાં લાવે છે અથવા હાથે લખી રાખે છે. જે મંદિરમાં પુષ્કળ પુસ્તકો હોય, અને જેમાં એક જ પુસ્તકની ઘણી નકલો હોય તેમાંથી તે ગામને પુસ્તકો આપવામાં આવે છે.' એમને એ જોવાની ઇચ્છા હતી, કે એ લોકો પુસ્તકોનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરે છે. અમે ત્યાં જઈને જોયું, કે પુસ્તકો તો અતિ

ગંભીર વિષયના હતાં અને આ લોકો તો કાગળ બનાવનારા હતા. અમે પુરોહિતને પૂછ્યું ‘આ તો વાર્તાના નદિ પશુ ગંભીર જ્ઞાનના પુસ્તકો છે, તો એ લોકો એનો ઉપયોગ કરી શકે છે ? પુરોહિતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો ‘આપ તેમની સાથે વાતચીત કરીને જાણી લો કે એનો ઉપયોગ તેઓ કેવી રીતે કરે છે.’

અમે જોયું, કે ભારતને લગતા સોએકે પુસ્તકો હતા. તેમાં પ્રાચીન દર્શનગ્રંથોના અનુવાદ હતા. તર્પણ કરતી વખતના જે ગ્રંથ છે તેમાં જે પચ્ચશિખ વગેરેના નામ આવે છે તે તેમાં હતા. પચ્ચશિખનો ઉલ્લેખ હુઆંગસાગમાં (Huang Tsang) પણ છે. તાંગ ક્વાંગે (Tang Kwong) ‘અવતસક’ ટીકા કરી છે તેના તેરમા પ્રકરણમાં પચ્ચશિખ વિષે જણાવ્યા જેની ઘણી વાતો છે. આ ટીકા સાતમા સૈકામાં લખાયેલી હતી આ પુસ્તકાલયમાં નીચેના ગ્રંથકર્તાઓના ગ્રંથો જેવામાં આવે છે - (૧) પરમાર્થ, (૨) મોધિરુચિ, (૩) શુણનર્મન, (૪) સધદેવ, (૫) શુદ્ધચરાસ, (૬) અમોઘવજ્ર, (૭) નરેન્દ્રચરાસ, (૮) મોધિવર્થ એ સગ્રહમાં ધ્યાન સપ્રદાયના ઘણા ગ્રંથો છે. પાચમાં સૈકાના હરિવંશમાંના સર્વસિદ્ધશાસ્ત્ર અને યોગશાસ્ત્ર વિશે તેમ જ યોગાચાર અને મહાયાન ધર્મ સખ ધે પણ એવા અનેક ગ્રંથો છે કે જેનો અભ્યાસ કરવા માટે દિલના વિક્કાનોએ લાખા કાળ સુધી ચીનના ગ્રંથસંગ્રહો સેવવા પડશે યોગાચાર વગેરે શાસ્ત્રોમાં અભ્યાસ જે રીતે આલેખાયેલો છે તેને સારી રીતે સમજવા માટે મધ્યકાળના સાધને

કમીર, દાદુ, ગોરખનાથ તેમ જ મયનામતીનાં ગાન. ગોપીચંદનાં ગાન, બાહિલ અને જુદા જુદા મતના આહિલ દરવેશ જાણવા જેટલા જરૂરી છે તેટલા જ આ ત્રયોને જાણવા પણ જરૂરી છે. ન્યાયપ્રવેશ માટે તો ચીનના અનુવાદોની આલોચના ચર યઈ જ ગઈ છે. નાગાર્જુનનું ન્યાયહૃદય, અને દિકનાગકૃત ન્યાયશાસ્ત્ર પણ ત્યાં છે. એ પુસ્તકો વિના ભારતવાસીનું ન્યાયનું જ્ઞાન અપૂર્ણ જ મથાય.

અમે એ કાગળ બનાવનારાઓને પૂછ્યું : 'તમે આ બધાં પુસ્તકો સમજી શકો છો ?' તેમાંના એક જણે કહ્યું : 'અમે અતિ ગરીબ છીએ, અમે પૈસા ખર્ચી પુસ્તકો લાવી શકતા નથી. બીજાં પુસ્તકોના અમારે આ પુસ્તકોનું જ અમે પરિપૂર્ણ અધ્યયન કરી રહ્યા છીએ. કેટલાંક પુસ્તકોનાં એ ત્રીસચાલીસ વખત આવર્તન કર્યો હશે. પહેલા અભ્યાસ વખતે એકસોગયાસ પ્રશ્નોની એક યાદી કરેલી તેમાંથી કેટલાકનું નિરાકરણ વાંચતાં વાંચતાં થયા છતાં પંદર વર્ષના અભ્યાસ પછી પણ પચાસ સાઠ પ્રશ્નનું તો આજદિન સુધી નિરાકરણ થયું નથી. એ પ્રશ્નનું સમાધાન કરવા જુદાં જુદા મંદિરોના આચાર્યો પામેથી એ પ્રશ્નના ઉત્તરો મેળવી પુસ્તકાકારે એમાં મૂકેલા છે. જો હું આ નશ્વર દેહ તણ જાઉં તો મારી પછીના અભ્યાસકો આ જે પચાસ સાઠ પ્રશ્નો રહ્યા છે, તેનું નિરાકરણ કરીને એ પુસ્તક પૂરું કરજે.' અમને ભારતવાસી જાણી એ પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેમાંના એકેક પ્રશ્નો ઉત્તર આપતાં અમને તો પરસેવો છૂટતો હતો. ત્યારે કાગળ બનાવનારા પણ આવો ગંભીર અભ્યાસ કરે છે ત્યારે તો અમને અમારે માથું નમાવતું જોઈએ.

અમારા ઉત્તરેથી એમનું થોડું સમાધાન થયું, પરંતુ જો અમારું જ્ઞાન વધારે હોત તો એમની સેવા કરી શકત.

આ તો સામાન્ય વાતચીત થઈ. પણ એ લોકો દરેકજ સાજો ભેગા મળે છે ત્યારે પોતાના ધંધારોજગારની કોઈ વાત કરે તો તેનો દડ કરે છે અને તે દંડમાંથી પુસ્તકો ખરીદે છે. જે વૈદ્ય, ખેડૂત, વકીલ હોય તે દવા, સુઝવમા વગેરેની વાતચીત એ સલામા કરી શકે જ નહિ. એ સલામી આવી પવિત્ર વ્યવસ્થા જોઈ અમને બહુ સુખ, શાન્તિ અને આનંદનો શિક્ષણપ્રદ અનુભવ થયો.

જપાનમા પણ એ જ પ્રકારની વ્યવસ્થા છે. પ્રાચીન મંડળી, પુસ્તકાલયો વગેરેની વ્યવસ્થા છે. એવી એક પણ પુસ્તકશાળા જપાનમા નહિ હોય, કે જેની સાથે આવી જાતના જીવંત અભ્યાસક-મંડળની વ્યવસ્થા નહિ હોય. મેં પૂછ્યું : ‘આટલા બધા પરિશ્રમથી આ અભ્યાસક મંડળ કેમ બંધ કરો છો ?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું. ‘રાધનાગની વ્યવસ્થા ન હોય તો ભયો ભડારથી બૂખ લાગે ખરી ?’

જપાની સ્ત્રીઓની ધર્મભાવના

જપાનમા શ્રીગુરુદેવનારે ટોઢિયો ગયા ત્યારે એમની પાસે રજા લઈને અમે આતાની નિશ્ચવિચાલય, ઈસ્ટ હોમ-વાનજી મંદિર, જોવા ગયા. જપાનમા બધા મંદિરોના નામ પાછળ ‘જી’ હોય છે. એ ઘી વધે પડેલા ત્યા પચાસ લાખ રૂપિયા ખર્ચાને એક મંદિર બાંધેલું તે બધી ગયું. ત્યાર પછી ત્રીસ વર્ષ સુધી તે ફરીથી બાંધવામા આવ્યું.

નહોતું , ત્યાર પછી એ ઠેરી રીતે ખાંધું તે જાણવા જોતું છે. જ્યારે એ બળી ગયું ત્યારે રાત્રીએ પૈસા આપી બાંધાવવાનો વિચાર જાહેર કર્યો. પણ જુદાં જુદાં ભક્તમંડળોએ કંઈ, કે અમે જો એ મંદિર અમારા પૈસાથી જ ન બાંધાવીએ તો અમારી ભક્તિ વ્યર્થ જાય. ત્યાર પછી ત્રીસ વર્ષ સુધી અર્થસંચય કર્યો અને તે પછી તેને માટે સ્ત્રી-પુરુષો કામ કરવા આવ્યાં. ત્યાં મોટા પથ્થરો ઊંચકવા દોરડાં જોઈએ તે માટે ઝાડના રેસાથી તૈયાર થયેલાં દોરડાં વાપરવાની મૂચના થઈ, પણ સ્ત્રીઓએ વિચાર કર્યો કે આ મંદિર ઉદ્ધલિતજનું નથી; પણ મનુષ્યનું થવાનું છે. તેથી દરેક સ્ત્રીએ પોતાના લાખા સુંદર કેશ કાપી તેનાં દોરડાં વણ્યાં. જાપાની સ્ત્રીઓના જેવા સુદૈર્ઘ્ય કેશ, અને તેને માટેનો વિરલ પ્રેમ અન્ય દેશોમા થોડો જ હોય છે. એ દોરડાં એટલાં લાંબાં હતાં કે તેનું એકેક ગૂચળું માણસ-પૂર જાંચું થતું હતું અને આ મંડપથી જેવડો મંડપ ચામ (૫૦x૫૦ ફૂટ) એટલી જગ્યા રોકે એમ હતું. આ પરથી દેટલા વાળ કપાયા હશે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવશે. પૃથ્વી પરની ડ્રાઈ સી અહીં આવીને જુએ તો તે આશ્ચર્ય-ચકિત જ થઈ જાય. એ દેશને સ્પર્શ કરતા અમને લાગ્યું કે અમે પણ પવિત્ર થયા. આવી એમની મંદિર માટેની ભક્તિ છે. આપણે એમ સમજવાનું નથી કે ભારત-વર્ષમા જ ધર્મ માટેની ભક્તિ વધારે છે.

જાપાનનું કાર્દી

કોમાસાન સર્વથી મોટું અને પવિત્ર તીર્થ છે. ત્યા

દશ હજાર મદિરા છે, અને એક હજાર સંન્યાસીઓ આચાર્ય છે જે 'વિશ્વવિદ્યાનય' બનાવ્યું છે તે જાપાનની શહેનશાહી યુનિવર્સિટીનું સમાન પદ બોમ્બે છે અને ત્યાંથી જે પ્રમાણપત્ર મળે તે દુનિયામાં બધે વધાવી લેવામાં આવે છે ત્યાં ઔપધશાળા છે તેમાં જનુવિદ્યા વિભાગમાં કુટલા સાખ રૂપિયા ખર્ચાયા છે, તે જોઈને આપણને આશ્ચર્ય થાય કારણ, જાપાનના એ પ્રકારની ચિકિત્સાવિદ્યાના અધ્યાપક કીતાસાટો દુનિયાના એ વિદ્યાના મુખ્ય શાસ્ત્રીઓમાંના એક અને સારી ખ્યાતિ પામેલા છે ધનુર ધામ તે માટે અને બીજા પચાસ વ્યાધિઓ માટે એમણે દવા શોધી કાઢી છે

અમો કાયાસાન તીર્થ જોવાને માટે ગયા ત્યારે અમને કંઈ કહેવા માટે વિદ્યાર્થીઓ તરફથી નિમંત્રણ થયું ચીનમાં બિન બિન વિશ્વવિદ્યાનયોમાં વ્યાખ્યાનો આપેના તે પ્રસિદ્ધ ચમેત્રા તે પરથી કાયાસાનની યુનિવર્સિટીએ પણ વ્યાખ્યાન આપવા નિમંત્રણ કર્યું

અતિથિસેવા

કાયામાન પાચજ હજાર ફૂટ ઊંચો પર્વત છે તે પર્વતની તરેંગીમાં સીક્રિટ નામની જગ્યા છે, ત્રણચાર અધ્યાપક વિદ્યાર્થીઓનું ટોણું લઈ સત્કાર માટે આવ્યા હતા જે લોગેથી ચનાય એમ ન હોય તેમને ડાળામાં લઈ જવામાં આવતા અમને પૂછ્યું 'તમે ડાળીમાં આવજો ?' મેં કહ્યું 'મારા જેવા જડા મનુષ્યને બેસકો તો અહિંસાના તીર્થમાં આવીને મેં હિંસા કરી ગણાશે' અમે પગે ચાલીને

જવાનો નિશ્ચય કર્યો. દુકાનદારોએ પચાસ સાઠ જુદી લાકડીઓનો કરેલો દગલો અમારા જોવામાં આવ્યો. અમે લાકડીની કિંમત પૂછતાં કહ્યું: 'ભારતવાર્ષમાંથી આવેલા તીર્થયાત્રી પાસેથી પૈસા લેવાય ખરા?' 'અમારા જવા' પહેલા લોકોને ખબર પડી ગયેલી તેથી પહાડ ઉપર ચડવાના રસ્તાની બન્ને બાજુ પર આવેલી દુકાનોના ગૃહસ્થોએ ખાઘ, ચા, વગેરે આતિથ્ય કરવાની વ્યવસ્થા કરી મૂકી હતી. અમે રસ્તે એક જાણુને પૂછ્યું: 'આ બધી દુકાનો છે?' તેમણે કહ્યું: 'આ સર્વ ગૃહસ્થોના ઘર છે. રસ્તો અધરો તેથી પરિશ્રમ થાય અને ભૂખતરસ ક્યારે લાગે તે નક્કી નહિ; એટલે ઘણે ખરે રથજે આવી ગોઠવણ રાખી છે.' અમને વિલંબ થાય માટે એ લોકોમાંથી કોઈએ એમ ન કહ્યું કે તમે ઉપયોગ કરો; માત્ર વ્યવસ્થા કરી રાખેલી.

આ ચઢાવની અધવચમાં કામિયા નામની જગ્યાએ એક જાણુ સાથે અમે વાત કરી. તે બહુ વિદ્વાન હતા. તેમને પૂછ્યું: 'આ બધી સન્માનની ગોઠવણ કરી તેનો અર્થ શો? અમે તો એને માટે ખરખર લાયક નથી.' તેમણે કહ્યું: 'પથરની નાનીનાની ફાટમા જેમ એક નાનું બીજ પડે અને પ્રજુલ્હિત થાય અને ધીમે ધીમે એ જીવન પથરની જડતા ઉપર વિજય મેળવે છે તેમ સંસારના કામ કરીને અમારા હૃદય પથર જેવાં થાય ખરા, પણ કોઈ કોઈ વાર તમારા જેવા કોઈ અતિથિ અથવા ધર્મથી આવે તેમની સેવા દ્વારા એ પથર ભાગીને પ્રાણુનો અંકુર ધીમે ધીમે બહાર નીકળે.

કામિયામા પણ ખીજા વિદ્યાર્થીઓના દલ આવેલાં હતા. તદ્દન લોચ ચર્ચને અમે આજ વખતે (સાજના છ વાગ્યે) પર્વત પર પહોંચ્યા. ત્યાં જોયું તો એક ગરમ ખાણીનો કુંડ હતો. ત્યાં એક કલાક આરામ લઈ રનાન કરી થાક ઉતાર્યો. રેગેઈન (મહાપદ્મમંદિર) નામના મંદિરમા રહેવાની ગોઠવણ કરવામા આવી હતી. તે મંદિરમા બધા વિદ્યાર્થીઓ સાંજનું ભોજન મૂકી ઘૂંટણીએ પડ્યા. તેમા કેટલાક ગ્રેન્ડુએટ અને કેટલાક અન્ડર ગ્રેન્ડુએટ હતા. તે પછી મોટા મંદિરના આચાર્યો આવીને બેઠા. બધા આવેલા નદિ કારણ કે રખેને અમારા વિશ્રામમા ખયેન પહોંચે. બધી તૈયારી તો પુરૂજા પ્રેમથી કરેલી, પણ લાવે એવી વાની ન નહોતી. આનું ખાણી અતે લાત અમે ખાધા. અમને એમ થયું કે જાણે અમે એમના પ્રેમલાનનું પાન કરીએ છીએ. એ વખતે સાજની આરતી ચર્ચ ગઈ હતી.

અંત કોમોદાથીએ

એ તીર્થની સ્થાપના કરનારનું નામ કોમોદાથીસી હતું. તે સિદ્ધ પુરુષ અગિયારસો વર્ષ પૂર્વે ચર્ચ ગયા. પરમાત્માનું જ્ઞાન મેળવના એમણે ભારતવર્ષમા આવી અભ્યાસ કર્યો હતો એવું કેટલાક જણાવે છે અને કેટલાક જણાવે છે કે તેઓએ ટીમેટમા જર્મને જ ભારતનો અભ્યાસ કર્યો ને ધર્મમા જે મનિનતા હતી તે દૂર કરી. એમને તો એવી ઇચ્છા હતી કે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરીને સાધના કરવી. કોઈને જ્ઞાન આપવાનો એમનો વિચાર નહોતો. પરંતુ જ્યારે ભારતવર્ષમા આવ્યા ત્યારે એમના હૃદયમા એમ

યુગં કે જ્ઞાન આપવાની પણ જરૂર છે. કારણ કે એમણે અહીં એક સાધુ સંબંધી વાત સાંભળી:—

“ એક ગૃહસ્થ અતિ સમ્મન હતા, એમનો એક પુત્ર ગુરુને ઘેર વિદ્યા મેળવવા ગયો. જ્યારે પાતાની વિદ્યા પૂરી કરી, સમાવર્તન કરી, * ઘેર આવ્યો. અને પિતાને પ્રણામ કરવા ગયો. ત્યારે બાર વર્ષ પછી આવેલા પુત્રને પિતા ઓળખી શક્યો નહિ. તેમણે પૂછ્યું : ‘ તું કોણ છે ? ’ તેણે જવાબ આપ્યો : ‘ હું આપનો પુત્ર વિદ્યા પૂરી કરી આપને પ્રણામ કરવા આવ્યો છું. ’ આ સાંભળી પિતાએ કહ્યું : ‘ જો રહે, હું તારા પ્રણામ સ્વીકારવા માટે યોગ્ય છું કે નહિ તેનો વિચાર કરવા દે. ’ શાસ્ત્રમાં લખેલું છે, કે ‘ જે વસ્તુ જેને માટે યોગ્ય નથી તેનો તે સ્વીકાર કરે તો તેનું માયું જીડી જાય. અર્થાત્ અયોગ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરે તો પ્રાણ ગુમાવે. ’ કઈ રીતે હું તારા પ્રણામને યોગ્ય છું ? કારણ, મારા સંસારવિજ્ઞાસમાંથી તારો જન્મ થયો. તારું લાલનપાલન કયું તે પણ મારા આનંદ માટે. મારી એવી તે કઈ સાધના છે કે જેથી હું તારા પ્રણામને યોગ્ય થયો ? શું તારે માટે મેં મારા જીવનમાંથી અસત્યને દૂર કર્યું છે ? શું તારે માટે કોઈ મોટો આદર્શ કે સાધના મેં મારી સમક્ષ રાખ્યો છે ? માટે હે બાઈ ! તું ઘરમાં રહે અને હું તપશ્ચર્યા કરી તારા પ્રણામ માટે યોગ્યતા મેળવું : કારણ કે હજી મારા જીવનમાં જે નીચતા

• વિદ્યાસ્વાસ પ્રેરે કરી ગુરુને ત્યાંથી પાછા ફરવું તે.

કુદતા છે તે જો તારે માટે દૂર 'કરું' તો તારા પ્રણામ મેળવવા યોગ્ય થઈશ.

આમ કહી પિતાશ્રી તપ કરવા નિર્જન સ્થાને ગયા. તથા પર્વ પછી તપશ્રર્ષા કરી તે પાછા આવ્યા, ત્યારે પુત્રે કહ્યું: 'હવે હું પ્રણામ કરું?' તેમણે કહ્યું: 'જો સ્વાર્થભ્રુદ્ધિ તારા કલ્યાણમાં વિધનકર્તા નીવડે એમ હતી તેને તારા કલ્યાણ માટે, હું દૂર કરીને આવ્યો છું, જો કાંઈ તારા જીવનને અધોગતિએ લઈ જાય એમ હતું તે સર્વને મેં આત્મમંથન કરી દુઃખ સહન કરી દૂર કર્યું છે; માટે હવે તારા પ્રણામ સ્વીકારવાનો મને અધિકાર મળ્યો છે.

આ વાત સાંભળીને કોબોદાયીસીના મનમાં વિચાર આવ્યો: 'મેં મારા દેરા માટે એવું તે શું કર્યું છે, કે જેથી હું દેરાજનના પ્રણામ સ્વીકારી શકું? મારા આત્મકલ્યાણ માટે સાધના કરી છે, અન્યના કલ્યાણ માટે પણ કંઈક તો કરવું જોઈએ.'

બીજા એક સાધુ સાથે તેમને મેળાપ થયો અને તે સંતે પોતાનું આત્મચરિત્ર કોબોદાયીસીને કહ્યું. તે સાધુએ કહ્યું: 'મેં પણ આત્મકલ્યાણ માટે નિર્જન અરણ્યમાં જઈ તપ કર્યું હતું. એક વખત એક માતા બાળકને લઈને મરજીમાં થઈને જતી હતી. મધ્યહન થયો હતો, રેતી તપેલી હતી. ચાલું ચલાય એમ ન હતું. માતાએ જોયું કે તે બન્નેનું રક્ષણ થઈ શકે એમ નથી; એટલે માતાએ પોતાના શરીરને તપેલી રેતીમાં નાખ્યું અને બીઓની

પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરી બાળકને પોતાનું વસ્ત્ર ઝોદાડી બાળકનું રક્ષણ કરતાં કરતાં માતા પંચત્ક પામી ! તે વખતે હું પોતે એ મરજીમમાંથી પસાર થતો હતો. બાળકનું રુદન સાંભળી હું ત્યાં ગયો અને જોયું, તો નગ્ન માતાની છાતી પર બાળક રોતું હતું. એ બાળકને મેં છાતીસરસું દાખી મૃત માતાને પ્રણામ કરી કહ્યું: ‘ઓ મા ! તું જ મારી શુભ ! કારણ કે વર્તમાનકાળમાં તે જાતે ભોગ આપી ભવિષ્યના બાળકને શી રીતે સાચવવું તેનો તે ઉપદેશ આપ્યો છે !’ એવી રીતે આજના લાગ દ્વારા ભવિષ્યનું નિર્માણ કરવું જોઈએ. ત્યારપછી મેં એ બાળકને ઉછેરી શાનદાન આપવાની ચરઆત કરી, અને મેં જે સ્વાર્થ માટે એકદુઃ કરેલું તે સર્વ તે બાળકને આપવા માંડ્યું !

આ બે વાતો સાંભળી કોબોદાયીસી પોતાના દેશમાં પાછા ફર્યા અને શાનદાન આપવાનું ચર કર્યું. તે એટલા બધા વિદ્વાન હતા કે ચીન, કોરિયા, મંચુરિયા, મંગોલિયા વગેરે દેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ આવી તેમની પાસે અભ્યાસ કરતા.

સંતના આદેશનો સાચો અર્થ

પરંતુ એમણે એક ભૂલ એ કરી હતી, કે એમના મંદિરમાં સ્ત્રીઓને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર રાખ્યો નહોતો. એથી એમના મૃત્યુ પછી સ્ત્રીઓ મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરતી, પણ એમાં પ્રવેશ કરતી નહિ; કારણકે કોબોદાયીસીએ

મંદિરમાં પ્રવેશ કરે સ્ત્રીઓને અનધિકારી ગણી હતી. એક વખત સ્ત્રીઓની મંડળી વિચાર કરવા લાગી કે કોબાદાથીસીએ અમારું સ્ત્રીઓનું અસન્માન શા માટે કર્યું છે? આ વખતે કામચંદ્રેક તપસ્વી જીવતા હતા તેમણે કહ્યું: 'તમે સ્ત્રીઓ છો એટલા માટે નથી કર્યું; તમે માતાના રૂપે પ્રવેશ કરો તો અવરજ મંદિરમાં આવી શકો છો; તમે તમારી બાલરૂપ છુદ્ધિને દૂર કરી સેવાભુક્તિથી જ પ્રવેશ કરો એના જેવું બીજું ઇષ્ટ શું હોય?' આ ઉદ્દગારથી એ સ્ત્રીઓમાં એટલી બધી પ્રબલ સેવાભાવનાનો ઉદય થયો કે પ્રાતઃકાળ ચનાં પહેલાં ત્રણ વાગે મંદિરનાં દશ દગ્ગર બંધકાર રવયં ખુલી ગયાં હતાં એવી દંતકથા છે. તપસ્વીએ જ્ઞાનદષ્ટિથી જોયેલું, કે માતાઓએ પ્રવેશ ન કરે એ કોબાદાથીસીનો ઉદ્દેશ હોય જ નહિ.

એ દરેક કાયાસાનના મંદિરમાં સો સો વિદ્યાર્થીઓ હતા. એમને આચાર્યો જ્ઞાનદાન દેતા અને માતાઓ એ વિદ્યાર્થીઓનું સંતાન સમ પાલન કરતી. આમે જ મહાપદ્મ મંદિરમાં ગયા તેમાં પણ એવી રીતે સ્ત્રીઓ વિદ્યાર્થીઓની સેવા ઉગવતી અને દર શું શું બને છે તે વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા જાણી લેવા આતુર રહેતી.

આચાર્ય આશીર્વાદી

જ્યારે અમે કામથી પરવાર્યા અને સુરાનો વખત થયો ત્યારે જ સૌથી વૃદ્ધ અને જ્ઞાની આચાર્યો હતા તે અમારી પાસે આવ્યા અને કહ્યું: 'મને એકાન્તપ્રિય

છે તેથી હું પુરાતન નાના મંદિરમાં રહું છું. પણ આ રાત્રે તમારી સાથે રહીશ. 'ત્યાંની વિશ્વવિગ્રહધના તે વિદ્યાધાંધિકારી અથવા કુલપતિ હતા. તે, અમે ત્રણ અને અમારી સાથે બે બીજાં તરુણ આચાર્ય હતા તે તે બધા ત્યાં સૂતા. એમણે મને સૂઈ જવાનું કહ્યું અને આકીઝૂંકી (જેનો આપણી ભાષામાં શરચ્ચંદ્ર એવો અર્થ થાય છે) પોતે ત્યાં બેસી જપ કરવા મંડ્યા. મધ્ય રાત્રિએ લાગ્યું કે કોઈ અમારા શરીરને અડકે છે. બેયું તો માલમ પડ્યું કે એ આચાર્ય મોડી રાત્રે જાગતા રહી અમારી ખસી ગયેલી ચાદર અમને બરાબર ઓઢાડતા હતા. અમે કહ્યું: 'આપ તો વસમાં શાનમાં તપમાં ભક્તિમાં વૃદ્ધ છો. અને આ શું કરો છો?' તેમણે ઉત્તર આપ્યો: કે 'તમારી માતા અહીં નથી તેથી આટલી ઠંડીમાં ચાદર ખસી જાય તો મા વગરનાંને હું ન ઓઢાડી શકું? આખું નગર એક બોળા સમાન હોય અને જે કોઈ તેમાં આવે તેની સેવા હું કરું' એવી મારી તો પ્રમળ ધમ્મ છે. તમારી સેવા દ્વારા મને વતસલ માતાના આનંદના જેવા આનંદનો સુંદર અનુભવ થાય છે એટલે તમારે એ સંબંધી વાંધો લેવાનો નથી. મને એ સુખદ અનુભવનો પ્રમગ પ્રભુએ આપ્યો છે તો આટલી મેવા કરવા હો!

જાપાનીઓની પ્રાર્થના

બીજો દિવસે સવારમાં સાડાચાર વાગે રેગેઈન મંદિરમાં પ્રાર્થના થતી હતી તે કરવા અમને કહ્યું. અમે કહ્યું:

‘ આપના સંપ્રદાયની પ્રાર્થનાપદ્ધતિની અમને ખબર નથી. ’
તેમણે કહ્યું: ‘ સકલ સંપ્રદાયની પાર જે પરમ સત્ય છે તેને તમારા હૃદયમાં આમંત્રણ કરશો તે અમને પણ પહોંચશે. સંપ્રદાય કે પ્રાર્થનાપદ્ધતિ એ મહત્ત્વની વસ્તુ નથી: હૃદયની સાવનાની વાત મહત્ત્વની છે. તમારા હૃદયમાં સત્ય હોય અને અસત્ય ન હોય તો આ મંદિર ધન્ય થશે. સવારે રનાન કરી પરવારીને અમે ત્યાં જઈને જોયું તો સેંકડો સંન્યાસીઓ અમારી જ રાહ જોઈ રહ્યા હતા ! મેં વારંવાર નમ્રતાથી કહ્યું: ‘ મને પ્રાર્થનાનું કર્તવ્ય સોંપે નહિ. ’ તેમણે કહ્યું: ‘ અમે સૌ આપની રાહ જોઈ નિભા છીએ. ’ પછી મેં મને પ્રિય મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કર્યું. એ સેંકડો સંતોએ સાથે મળીને “ સ્વસ્તિ વાચન-મંદ્ર-મંત્રજ્વનિ ” નો ઉચ્ચાર કર્યો. કેટલાક દીવા લઈને પરમાત્માની આરતી ઉતારવા લાગ્યા, કેટલાક ધૂપ લઈને ફેરવવા મંડ્યા, અને કેટલાક અગરચંદનનો લેપ કરવા મંડ્યા. ભદ્રમંત્રના-કલ્યાણમંત્રના જ્વનિ સેંકડો કંઠમાંથી જીંટા હતા.

સંન્યાસીઓની ઉદારતા

ખીજે દિવસે સર્વથી મોટા મંદિર નિમંત્રણ થયું. એક ગૃહસ્થ તે મંદિરમાં એક હજાર સંન્યાસીઓને ભોજન કરાવવાના હતા અને તે માટે નિવમ પ્રમાણે દ્રવ્ય અર્પણ કર્યું હતું. એમાંથી સંન્યાસીઓએ હિતકર કામોમાં

મણું દ્રવ્ય આપી દીધું અને જે થોડું બાકી રહ્યું તેમાથી
 પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે. ત્યાંના સંન્યાસીઓ સાદામાં
 સાદું જીવન ગુજારે છે અને પૂછ્યું 'જેમણે તમને
 જમાડ્યા તેમણે ભોજનની આવી સાદી વ્યવસ્થા કરી
 છે ?' આકીઝૂકીએ ઉત્તર 'આપ્યો ના, તે ગૃહસ્થે તો
 ઘણી મુશ્કેલી આપી હતી, પણ અને તેમાથી થોડીએક
 રાખીને બાકીની સત્કાર્યોમાં વાપરી દીધી છે જ્યારે કોઈ
 ગૃહસ્થ પોતાનું દાક્ષિણ્ય ઓદાય' દાખલે ત્યારે અને મંન્યા
 સીઓ કેમ ઉદારતા ન બતાવીએ ? જો અને ભોજનમાં
 લુબ્ધ યર્ષાએ તો અમારી સાધના સેતી ?' અમારે પણ
 એમની સાથે ભોજન કરવાનું હતું કાશીમાં હડી સંન્યા
 સીઓના ભોજન જેવી વ્યવસ્થા હતી જ્યારે ભોજન
 પૂરું થયું ત્યારે પાત્રમાં ભાનતો એકેએક દાણો પણ
 રહે નહિ માટે સંન્યાસીઓ કમકૂતના પાણીની પાત્ર
 ઘોષ્ટને પી ગયા. અને કહ્યું 'જાપાન તો ધનવાન
 છે આ ચાર પાચ દાણા માટે ઘોષ્ટને તમે જરા કેમ પીઓ
 છો ?' તેમણે કહ્યું 'તમારા પૂર્વપુરુષેએ અમારા પૂર-
 પુરુષોને શિક્ષણ આપ્યું છે કે એક દાણો પણ
 નકામો જવા દેવો ન જોઈએ એવો ધનિક કોઈ
 ન જ હોય કે જે કોઈ ચીજને વ્યર્થ નષ્ટ થયે
 આ દરેક દાણો 'એસાત્સુ મોધિસવ' છે આ અગર
 પોતાની જે પ્રાણીધારા વિમર્જન કરે છે, તે પરના પ્રાણી
 મૃત જ કરે છે તે જો અગર હોત તો પોતે ઉત્પન્ન યર્ષા
 પોતાનું જીવન ભોગવત પણ છોતરામાંથી બહાર આવી

પોતાનું જીવન વિસર્જન કરી ખીજનું હિત સાધે છે, તેથી જ તે બોધિસત્વ છે. જો અમે એક પણ કશું વ્યર્થ જવા દઈએ તો એ બોધિસત્ત્વનો અમે નાશ કરીએ, અને તેની સેવા અર્થે કરેલું સ્વાર્પણ વ્યર્થ જાય. ખીજનું કારણ એ છે, કે એ એક દાણા માટે લાખો માણસની સેવાનો પરંપરાથી ઉપયોગ થયો છે. હજી બનાવનાર સુધાર, પુદાર વગેરે માણસો એ એક દાણો ઉત્પન્ન કરવામાં રોકાયેલા છે. એ લાખો માણસની સેવાનું અસન્માન થાય. વળી એ ઉપરાત આજના જગનમાં કરોડો ભૂખે મરે છે તેમને એક દાણો આપીએ તો એક દાણાના પ્રમાણમાં તેમની મુશ્કેલી નિવારણ થાય છે. એટલે એક પણ દાણો જો નકામો જવા દઈએ તો કોટિ કોટિ ભૂખ્યા એવા દરેકની પાસે અમે એક દાણાના પ્રમાણમાં અપરાધી રહીએ એ બધા કારણોને લીધે અમે એક દાણો પણ નકામો નથી જવા દેતા. આ ગીને અમે કંઈ પણ વ્યર્થ જવા નથી દેતા એનું કારણ અમારા મનની કૃપણતા નથી, પણ અમારી ઉદારતા છે, કારણ કે અમે સૌથી ઓછું રાખી ખીજને સૌથી વધારે આપીએ છીએ. આ પ્રસંગે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો, કે ભારતવર્ષમાં રૂઢિમોજન અને એવા ખીજ અનેકાનેક પ્રસંગે અનનો કેટલો બધો બગાડ થાય છે. અને કેટલું અન્ન નષ્ટ થાય છે. આમ છતાં અન્ન વગર મરનારની સંખ્યા અન્ય દેશોના કરતા ભારત વર્ષમાં જ વધારે છે.

નિયમનો ભંગ

તે પછી બપોરે મ્યુઝિયમ જોવા ગયા. બપોર પછી ચાર વાગે એ બંધ થાય છે. અમે બહુ ઝડપથી અર્ધા કલાક પહેલાં ત્યાં ગયા. મ્યુઝિયમના અધિપતિએ કહ્યું: 'તમે મારે ઘેર થોડી દ્રશ્ય માટે પણ પધારો.' અર્ધા જ કલાક બાકી રહેલો અને જો ત્યાં જઈએ તો મ્યુઝિયમ જોવાનો વખત નહિ મળે છતાં રનેહભર્યાં આમંત્રણનો આદર કરી અમે ત્યાં ગયા. ત્યાં ચાપાણીમાં ચારના ટકોરા થયા એટલે લાગ્યું, કે મ્યુઝિયમ જોવાનો વખત નહિ મળે. તેમણે જરા વારે કહ્યું: 'ચાલો હવે મ્યુઝિયમ જોવા જઈએ.' ત્યારે મેં કહ્યું: 'નિયત વખત તો થઈ ગયો છે તો હવે શ્રી રીતે મ્યુઝિયમ જોવા જઈશું?' એમણે કહ્યું: 'આપની સાથે એવો નિયમ હોય? આપે એમ પૂછ્યું, કે નિયમ કેવો છે?' ત્યારે મને અપમાન જેવું લાગ્યું. આપ અમારે ત્યાં આટલે દૂરથી આવો અને અમારાથી આટલા નિયમનું ઉલ્લંઘન પણ ન થઈ શકે? સન્તાન લોકલોકાન્તરમાં થઈને આ દુનિયામાં આવે છે ત્યારે માતા, કંઈ વખતના નિયમની,—એકસના નિયમની—રાહ જુએ છે? માતા, સુતેલી હોય કે ખાતી હોય, તો પણ જે વખતે વિધાતાએ નિર્મ્યુ હોય તે વખતે તે જન્મ આપે છે. જ્યારે વિધાતા કહે કે આને માટે દારા ખોલવા પડે ત્યારે સૃષ્ટિના બધા નિયમો વેગળા મૂકવા પડે છે. તેથી જ આપને કલાક બેસાડીને—નિયમનો ભંગ કરીને—આપને હું લઈ જઈ છું.

વૃદ્ધ તપસ્વી-વિદ્યાર્થીની સેવાભાવના

ત્યાથી અગે મળરકે પાચ વાગે જો રવાના થઈએ તો ખરાબર વખતે ગાહીએ પહોંચી શકાય, સ્નાનાદિ કરીને જઈ શકાય એમ ન લાગ્યું ત્યાથી થળાઈતી જવાનું હતું એટલે વિચાર કર્યો કે ત્યા જો થાય તે ખરું અધ્યાપક આકીઝૂકી ચાતાની માફક અમારી સલાખ સેવાને સાથે ને સાથે હતા સવારના ચાર વાગે એમણે અમને ઉઠાડ્યા, અને કહ્યું ‘સ્નાન માટે ગરમ પાણી તૈયાર છે’ અમે કહ્યું ‘શા માટે આપે વિદ્યાર્થીઓને તકલીફ આપી?’ એમણે કહ્યું ‘ખીજા વિદ્યાર્થીઓએ નહિ, પણ આ વૃદ્ધ વિદ્યાર્થીએ પાણી ગરમ કર્યું છે’ અમે કહ્યું ‘આપ તો વૃદ્ધ છો, તમા તપસ્વી છો, અને આપે આ તકલીફ શા માટે લીધી?’ તેમણે કહ્યું ‘પૃથ્વીમા થોડા દિવસ મારે સેવાના રહ્યા છે, તે નકાગા જવા રવા નથી જેમ બહુ જનો પાસે નિદાય લેતી વખતે આલિંગન દઈ વિદાય સેવાય છે, તેમ છેલ્લી વિદાય લેતી વખતે સેવા દ્વારા પૃથ્વીને આનિ ગન દેવા ઇચ્છુ છું જેમ શેરડી પોતામાથી રસનું ટીપેગીપુ બહાર કાઢે તેમ મારા જીવનની પ્રત્યેક ક્ષણ સેવા બાવે ગાળવા ઇચ્છુ છું, તો આપને માટે થોડું પાણી ગરમ કર્યું તેમા મેં વધારે શું કર્યું?’

સ્નાન કરીને પરવાયા ત્યા ખરબર પડી કે ભાત તૈયાર હતો એમણે કહ્યું ‘આપને ત્રણચાર વાગે ભોજન મળશે, માટે આ તૈયાર કર્યું છે’ તેઓશ્રીની સ્નેહભરેલી

સેનાને વચ્ચે થઈ નિયમનો જાગ કરી અમે જમ્યા. વિદાય લેતી વેળાએ અમે વિનંતિ કરી. 'આપ જુદા છે એટલે આ મંદિર આગળથી જ વિદાય દો.' તેઓશ્રીએ કહ્યું : 'મને તો ભારતવાસીમાં જવાની ઇચ્છા થાય છે, તમારે ત્યાં જે પંડાઓ-ન્ટીયાં-ગુરુઓ છે તેમના ચરણનરે બેસીને વિદ્યા મેળવવાની મારી ઇચ્છા છે.' અમે કહ્યું. 'અમારા પંડાઓ આજ તો કંઈ આપી શકે એવા નથી રહ્યા; હા, લાકડું જો છે અને દક્ષિણા લે છે.' તેમણે કહ્યું : 'આપના ભારતવાસીની છેક એરી દુર્દશા થાય એ વાતનો મને વિશ્વાસ બેસતો નથી મારા જેવા વયોવૃદ્ધને પ્રતિસભા કદાચ એવું ધારી આપ મને નિરુત્સાહિત કરો છો.'

ભારતવાસી માટેની એ તપસવી જુદા વિદ્યાનની ઉચ્ચ જાવના જોઈને અમને તો આશ્ચર્ય આવી ગયા. આની ઉચ્ચ આશાઓ માટે ભારતવાસી ગર્વિત થવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ શરમનું માર્ગ માર્ગ નીચું ધાવતું પડ્યું. એઓશ્રીને વારવાર પાછા ફરવાનું અમે કહ્યું, પણ તેમણે તે માન્યું નહિ અને અમારી સાથે એક પગી એક મંદિરો વટાવતા આગળ ચાલ્યા. છેલ્લું મંદિર વટાવતા અમે કહ્યું. 'હવે જો આપ આવશો તો અમે આગળ એક ડગલું પણ ભરીશું નહિ.' અમને ઉત્તર મળ્યો. 'હવે કંઈ આ જીવન-મા મને ફરી આપનો મેળાપ થવાનો નથી આપ કદી અહીં ફરી પધારો તો કોઈને પૂછજો કે આ જુદા જીવે કે નહિ? અને જો જીવનો હોઈ તો જરૂર મળજો.' એ સંન્યાસીની વચ્ચે આખમાથી ટપટપ અસુ પડતા

‘હતાં. મને વિચાર આવ્યો કે માત્ર ત્રણ ચાર દિવસના જ રોકડથી એમને આટલું બધું લાગે છે, તો શા માટે સસાર-ત્યાગ કર્યો હશે ? એમણે વિદાય લેતી વખતે આત્મન-કર્તુ ત્યારે અમને લાગ્યું કે અશ્રુજલથી જશે સર્વ તીર્થ-જનનો અમને અભિષેક થશે ! ત્યારે પ્રણામ કરી અમે આગળ ચાલ્યા અને થોડે દૂર જઈ પાછા ફરી જોયું તો વિદાયતુ કુખ દૂર કરના, કે અમારા કંઠ્યાણુ માટે ઋમ જીત્રી દેવતાની પ્રાર્થનામા તેઓ લીન થઈ ગયા હતા ! પર્વતની ટેકરીઓ ઉપર ચડના ચડતાં વારંવાર પાછું વાળા જોતા ગયા તો એ ધ્યાનયોગી ત્યારે પણ પ્રાર્થના કરતા દેખાતા હતા. તે કોઈ કોઈ વાર દેખાતા અને કોઈ કોઈ વાર વક્ષો અને ટેકરીઓની આડને લીધે ન પણ દેખાતા. દોઢ કનાક પછી પાછા વળી જોયું, તો તે વખતે પણ પ્રાર્થનાપરાયણ આકીર્ણ કરી પ્રાર્થનામા જ લીન હતા ! થોડેક દૂર ગયા પછી વળી એ લક્ષના દર્શનની ઇચ્છાથી પાછા ફરીને જોયું, પણ હવે તે દેખાય તેમ ન હતું પછી એ ઘેર ગયા હશે. પણ જગતના કંઠ્યાણુ મટે પ્રાર્થના કરતું એ ચિત્ર હજી પણ સ્મૃતિપટ પર અકિત છે.

૧ આ મંત્રીની મૂર્તિ ખૂબ જ સુંદર છે અને નગરની બહાર આવેલી છે

આખ્યાન ત્રીજું

થંબાવગી તીર્થમાં પહેલાં એક સ્ત્રીને શ્રી લગવાનનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો. એની પાછળ લોકોએ બારે શ્રમ લઈને એક મંડળ બિંદુ કંચુ હતું. આજે તેમાં પંદરવીસ લાખ માણસો છે. આખા જાપાનમાં એ મંડળનો વિસ્તાર છે; અને એ મંડળ તરફથી લગભગ બે હજાર વિદ્યાર્થીઓ અને આદ્યસોથી એક હજાર આરોગ્યશાળાઓ સ્થાપવામાં આવ્યાં છે.

બાળકોનું લાલનપાલન

એ થંબાવગી તીર્થમાં જ અગ્રે પહેલાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓને મંદિરને માટે ગાડાંમાં પથ્થર માટી વગેરે લઈ જતાં જોયેલાં એ વાત તો અગાઉ યર્ષ ગર્ષ. એ લોકોની સેવાપરાયણતા અને વિશ્વાસની ગંભીરતા વિશે વિસ્તારથી કહેવાનો સમય નથી, પણ એ લોકોની ધર્મશ્રદ્ધા વિશે કદાચ વિના ચાલે તેમ નથી. કાયાસાનના ૪૬ આકીઝૂંકી સાથે વાતચીત યર્ષ હતી તેમાં તેમણે કહ્યું હતું કે, ભારતવર્ષે જ

અમને શીખવ્યું છે કે માતાએ પોતાના સંતાનનું માત્ર લાલનપાલન કરીને એના દેહનું જ રક્ષણ કરવાનું નથી પણ માતાપિતાએ તેના આત્માનો વિકાસ પણ કરવાનો છે. જન્મ-જન્માન્તરની સાર્થકતા સિદ્ધ કરવાને વિધાતાએ દરેક ધરમાં બાળકો મોકલ્યાં છે અને તેથી બાળકોના માત્ર દેહનું જ લાલનપાલન કરવામાં આવે તો ભગવાન સામે વિદ્રોહ કયો કહેવાય; અને નાસ્તિકતા જ ગણાય. એ બાળક આપણું પોતાનાં જ નથી, પણ ભગવાનનાં છે અને એના સાક્ષાત્કાર માટે આપેલાં છે; માટે આપણે જો તેઓનું અતિશય લાલનપાલન કરીને તેઓને દશરથી વિમુખ રાખીએ, તો એ પાપ આપણે માથે છે.

બાલસંસાર

એક જણે કહ્યું કે અમારા પ્રત્યેક ગામના બળરંમાં જે સોદા થાય તે ઉપર અને ખેતરના પાકે ઉપર દાણ રાખેલું છે. વિવાહ, શ્રાદ્ધ, વગેરે પ્રસંગે ઉપર પણ થોડું થોડું દ્રવ્ય લેવામાં આવે છે. કેટલીક વાર ચાતિભોજન માટે ખર્ચ થવાનો હોય તો ચાતિના માણસો લવિષ્યનાં બાળકોના કંથાણુ માટે પૈસા ખર્ચવાના છીએ એમ કહી, તે ખર્ચ કરવાને ના પાડે છે. પાત્રસાત ગામો મળીને એક મંડળ થાય છે. તે મંડળ તરફથી દર વર્ષે એક સમાહ ભજવવામાં આવે છે. તે સમાહમાં સાહિત્ય, વિદ્યાન, સંગીત, ચિત્ર, શિલ્પ વગેરે કળાઓમાં પ્રવીણ માણસોને નિમંત્રણ કરવામાં આવે છે. તેમને જો કે માત્ર જતાં આવતાંનું ખર્ચ

આપણું પડે છે, તોપણ ખીજ આલુખાલુના જે લોકો આવે છે તેમનું ખાધાખર્ચ ગામની વસ્તીના પ્રમાણમાં આઠઠથ દળરથી પચાસસાઠ દળરનું થાય છે. વળી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ યંત્રોના પ્રયોગો કરી શિક્ષણ આપે તેના ખર્ચ પણ એ પૈસામાંથી અપાય છે. એ ખર્ચ કરવામાં એ લોકોની એવી ભાવના હોય છે, કે ભવિષ્યના કલ્યાણ માટે વર્તમાનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ભવિષ્યમાં પાક મળે તે માટે અનાજને ખીજરૂપે વાવવાની જરૂર છે, અને જો તેમ નહિ કરતાં ખીજનો આજે જ ઉપયોગ કરી નાખીએ તો ભવિષ્યમાં જે 'ફળ મળવાનાં' હોય તે ન મળે, અને આપણે એક રીતે આત્મહત્યા કરી કહેવાયઃ કારણ કે આજે જ બધું વાપરી નાખવાથી ભવિષ્ય માટે કશું રહેતું નથી.

આ જાતનું મંડળ જોવાની અમારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી. એ પહેલાં કિયોટામાં અને ઓસાકામાં એવાં જ સભાહો ઉજવવાં હતાં. તેમાં મને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. ટોટિયો, વાઝેદા વગેરે યુનિવર્સિટીમાંથી મારા પરિચિત અધ્યાપકો પણ ત્યાં આવ્યા હતા. પણ તે વખતે હું એટલો બધો રોકાયેલો હતો કે એ હું ધણું જ ઓછું જોઈ શક્યો, પણ એ અધ્યાપકો મને મળવા માટે કોણે આવ્યા હતા; પછી કામ જરા ઓછું થયું એવામાં ગોકુરાકુજીની પાસે એક મંદિરમાં એવું સભાહ ઉજવવાનું હતું ત્યાં જવાનું નિમંત્રણ આવ્યું. ત્યાં બાળકોના અભિનયને દિવસે ખાસ કરીને હું ગયો હતો. દેશના સર્વ અધ્યાપકો પ્રાચીન

નાટકો ભજવીને બાળકોને બતાવતા હતા. ત્યાં એક જગ્યા
 ચિશુમંડળ હતું. તેમાં એ ગામમંડળના એ હજાર બાળકો,
 બહારથી આવેલા દસ હજાર બાળકો અને બીજા મોટેરાઓ
 મળી બાર હજારની સંખ્યા હતી ! તેમાં આ એક
 વિદેશી બાળક પણ બગી ગયું. કુટુંબ બધા પરિશ્રમથી
 અને પ્રેમથી વિશ્વવિદ્યાલયના સર્વશ્રેષ્ઠ અધ્યાપકો અને
 નોટો ઈશ્વરદત્ત શક્તિઓનો અને પોતાના વિચારણા અનુભવોનો
 ઉપયોગ કરી આશ્ચર્યકારક અભિનયથી બાલપ્રેક્ષકોની
 આગળ નાટકો ભજવી બતાવતા હતા. ત્યાંના અભિનય
 કરનાર આપણી નાટક મંડળીના એકટરો જેવા હોતા
 નથી. ત્યાંના એકટરોનું માન અધ્યાપકોના જેટલું જ હોય
 છે. એ લોકો અભ્યાસ કરીને તૈયાર થાય છે, અને કાન
 વડે જ્ઞાન આપવાનું કામ કરે છે હમણા પુરોષિયન દમ
 ઉપર જે નાટક મંડળી ચર્ચા છે તેના એકટરોનું એટલું
 બધું માન નથી, પણ લોકોની આગળ પ્રાચીન સંસ્કૃતિ
 રજૂ કરનાર આવા નાટકકારો, પુરોહિતો અને અધ્યાપકો
 તરફ બહુ માન હોય છે. એ લોકો પોતાની દૃષ્ટિ આગળ
 અમુક ચોક્કસ આદર્શ રાખે છે, અને આપણા પુરાણી
 વ્યાસના કરતાં ઘણા બીજા પ્રકારનું કામ તેઓ કરે છે.
 દિનપ્રતિદિન પ્રાચીન ધર્મશુરતા જીવન, સાધના અને
 પ્રાચીન ઇતિહાસ લોકોની આજ આગળ તેઓ તાદરશ
 રજૂ કરતા હતા. ઉપરાંત, ત્યાંના પીર પુરુષોની કીર્તિ અને
 લોકકલ્યાણ કરનારના જીવનચરિત્ર બાળકોની આજ આગળ
 પ્રત્યક્ષ કરતા હતા. વિદ્યાનમ દિરમા વિદ્યાનશાસ્ત્રીઓ એટલી

મનોહર રીતે વિજ્ઞાનના પ્રયોગો કરતા હતા, કે મારો વિષય વિજ્ઞાનનો ન હોવા છતાં મને વિજ્ઞાન શીખવાનું મન થઈ ગયું. મોટા મોટા ચિત્રકારો સૌથી ઉત્તમ ચિત્રોનું અને અમૂલ્ય કૃતિઓનું પ્રદર્શન કરીને બાળકોનાં ટોળેટોળાને બતાવતા હતા, અને તે સુરોપના મ્યુઝિયમમાં મોકલતા નહોતા પણ બાળકોના ઉપયોગ માટે જ રાખી મૂકતા હતા. મોટા સંગીતશાસ્ત્રીઓ પોતાનું ઉત્તમોત્તમ સંગીત બાળકોને સંભળાવતા હતા. એ એમ પણ જોતા નહોતા કે બાળકો એ સંગીત બરાબર મમજતા હતા કે નહિ.

બાળગોષાળની સેવા

એક રાત્રે વિદ્વાનોનું મંડળ બેઠું હતું તેમાં મેં પ્રશ્ન કર્યો: ‘આપ બાળકો માટે આટલો પરિશ્રમ લો છો છતાં તમને શ્રમ લાગતો જણાતો નથી એનું શું કારણ ?’ તેમણે કહ્યું: ‘ખેડૂત ખેતરમાં ડાંગરનું ધર ઉગાડે છે, અને તેને ત્યાંથી ઉપાડી બીજો રોપે છે. ત્યાં પાણીનું છેલ્લામાં છેલ્લું ટીપુ પણ વાપરે છે. જો તે એમ ન કરે તો બહુય અનાજ બગડી જાય. તે જ પ્રમાણે આ બાળકો અમારું પ્રજનનું જેતર છે. એમાં અમે અમારી સર્વ શક્તિનો વ્યય ન કરીએ તો ભવિષ્યની પ્રજા જગતમાં શ્રેષ્ઠ કેવી રીતે થાય ?’ મેં પૂછ્યું: ‘બાળકો ક્રેટલી ઉંમરના થાય ત્યારે આવી સેવાને યોગ્ય ગણાય ?’ તેમણે જવાબ આપ્યો: ‘આજ સુધીની વ્યવસ્થા પ્રમાણે ત્રણ વર્ષનું બાળક આવી સેવા માટે યોગ્ય ગણાય. પરંતુ એથી નાની વયના બાળકો માટે પણ

સેવાની વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે. જાપાનમાં જાળક એક વર્ષ સુધી ધાવે છે, તે પછી ધાવણ છોડાવી અલગાશન કરાવે છે, અને નામ પાડે છે; ત્યારથી તે સમાજનું જાળક થયું એમ ગણવામાં આવે છે; કારણ કે તે અલ કાંઈ માતાની સૃષ્ટિ નથી, પણ સમાજની સૃષ્ટિ છે. એ અલ અને નામ આપવામાં આવે ત્યારથી આ સેવા એમને પહેાચે એ ઉચિત છે. પરંતુ હજી ત્રણ વર્ષ પહેલાનાં જાળક માટે કંઈ યોજનાઓ કરી શક્યા નથી એ કહેતાં ચારમ આવે છે. તમારે ત્યાં તો એક વર્ષના જાળકની આવી સેવા ચતી હશે, કારણ કે તમારા દેશમાં તો જાળકોને “જાળગોપાળ” કહેવામાં આવે છે. દુનિયાના બીજા કોઈ પણ દેશે જાળકને એવી રીતે સંબોધવાની હિંમત કરી નથી.”

આ ઉદ્ગારો સાંભળતા મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને મનમાં ને મનમાં અશ્રુપાત સાથે વિચાર આવ્યો કે અમારા “જાળગોપાળના” દેશમાં તે જાળગોપાળની કુટલી બધી દુર્દશા છે તે આ લોકો જાણતા નથી માટે જ આમ કહે છે. શાંતિનિકેતન આશ્રમથી બે માર્દલ પર જોલપુર નામે કરમો છે. એમાં કમ્પાના આઠદશ વિભાગ હોય છે, અને તેમાંથી આઠદશ હજાર રૂપિયા ભેગા કરવામાં આવે છે, કારણ કે જોલપુર ચોખ્ખાનું બજાર છે અને દર વર્ષે કેદલાય લાખ રૂપિયાના ચોખ્ખા બહારગામ જાય છે, એ દશમાર હજાર રૂપિયા એકએક વિભાગમાં આતશબાજી, ગાનતાન, જલસા વગેરે બીનઉપયોગી મોજશોખની બાબતમાં નષ્ટ થાય છે, અને જાળકને માટે કોઈ પ્રકારના

આનંદની કે શિક્ષણની વ્યવસ્થા થતી નથી. બાળકોની સેવા કરવાની દરજ્જા એ ગૃહસ્થોની છે તેનો તેમને ખ્યાલ નથી, પણ બાળકોની સેવાભક્તિ સ્વીકારવાનો એમને હક્ક છે એમ તેઓ માને છે; તેથી બાળકોને પણ એવો ખ્યાલ રહેતો નથી કે સેવા કરવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે. આવી અવસ્થામાં આપણા બાળકોની કેવી દયા થાય છે તે સહેજે સમજી શકાશે.

એક વાર્તા યાદ આવે છે: અમો એક વાર નાનપણમાં ઉત્તરણીએ ગયા હતા. ત્યાં ટોપલીમાં દાળચોખા ભેગાં કરેલાં હતાં, તેની ખીચડી પકાવીને ખાઈશું એવો વિચાર હતો. છોકરાઓ રમતમાં હતા. બેત્રણ કલાક પછી ખીચડી થઈ છે કે નહિ તે જોવા ગયા તો ટોપલીમાં પોણા ભાગનું પાણી બળી ગયું હતું. એક જણે કહ્યું કે પાણી બળી ગયું, પણ ખીચડી કેમ થતી નથી? પણ દાળચોખા નાખ્યા હોય તો થાય ને! તે તો ટોપલીમાં પડી રહ્યાં હતાં. બધા ટોપલી પર ગુસ્સે થયા. તેવી રીતે બાળકોની સેવા આપણે કરતા નથી, પણ જ્યારે બાળકો સેવાપરાયણ ન નીચડે ત્યારે તેમના પર ગુસ્સો કરીએ છીએ.

આપણી ઘણી પ્રવૃત્તિઓ કદાચ આવી હશે. અને એ પ્રવૃત્તિ દ્વારા જ આપણે પ્રતિદિન પોતાનો જ નારા કરી રહ્યા હઈશું—પાણી નકામું બળી જતું હતું તેમ. પરંતુ એ પ્રવૃત્તિમાં જ્યાં સુધી આપણે બાળકોને મોગ્ય રમાન નહિ આપીએ ત્યાંસુધી એ બાળકો કેવી રીતે વિકસશે? અને કેવી રીતે આપણું જાતીય જીવન પણ વિકસશે?

આપણે એટલો પણ વિચાર નથી કરતા કે આપણું શિક્ષણ પાણી ગરમ કરવા જેવું છે. આપણે અક્ષરગદાન આપીએ છીએ તે એકલું પાણી ગરમ કર્યો ખરાબર છે પણ પ્રેમથી સાચું શિક્ષણ આપતા નથી તો ખીચડી કેવી રીતે થાય ? -તેઓ માણુમ કેવી રીતે થાય ?

વિકાસ-વાંસથી કે વાંસળીથી ?

એ સપ્તાહને છેલ્લે દિવસે બધા બાળકો આનંદ પામે માટે વાર્તા કહેવાનું રાખ્યું હતું તે વખતે એકનીસ આનંદ-પ્રદ વાર્તાઓ અભિનય સાથે લખવી ખંતાવવામા આવી હતી તે જ દિવસે ગોકુરાકુચના મ દિરમા ભરતજી, શ્રીરામ-ચન્દ્રની પાસે ગય છે તે પ્રસંગને લગતો વાલ્મીકિ રામાયણમાથી સંસ્કૃત ભાષામા અભિનય યવાનો હોય, તેને માટે અમને નિમત્રણ કરવામા આવ્યું હતું એ યોજના મારા પ્રમુખપણા નીચે યવાની હતી, તેથી વાર્તા સાંભળવાનું ન મળ્યું એ યોજના વાળદા યુનિવર્સિટીના અધ્યાપક કરી હતી અમે એના બેત્રણ નાટકો જોયા એ એટલા આનંદ-પૂર્ણ અને હારમજનક હતા કે આપણા દેશના બાળકો માટે આવું કશું જ થતું નથી એ માટે અમને દુઃખ થતું વૃક્ષને માટે પ્રધાન વસ્તુ ખીજ છે, કેમકે એ ખીજમાથી જ નવું વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે પણ એ ખીજ માટે સુમધુર ફળની પણ આવશ્યકતા છે અને એ ફળને માટે જીદાજીદા રજ, ગધ અને મધુથી ભરેલા ફૂંની પણ જરૂર છે તેમ મનુષ્યજીવનના ખીજ માટે ફૂલ અને કળી જેવા બાળકો

છે. વિદ્યાતાની પદ્ધતિ એવી છે કે કૂંડને સુંદર અને મધુચી ભરેલું કરવું, પણ આપણી પદ્ધતિ એથી ભિન્ન છે. આપણે એ કૂંડને પ્રથમથી જ બીજની માફક કંડણ અને નીરસ બનાવીએ છીએ. આપણે આંકના પાકા, ભૂગોળ, વ્યાકરણના નિયમના શુષ્ક પાઠો વગેરેથી બાળજીવનને એટલું નીરસ કરી મૂકીએ છીએ, કે પ્રાતઃકાળના સુક્રોમગ્ન પ્રકાશને બયોરનો તાપ કરી મૂકીએ છીએ, જેથી બાળકનું જીવન દુઃખ યર્ષા જાય છે, પણ તેનો વિકાસ થતો નથી. ભવિષ્યનો વંશ વધારવાને બદલે વાંસની લાકડી લઈ બાળકોનો વંશ (—વાંસો) વધારીએ છીએ. ભગવાન પોતે બાળક યર્ષા બાળકો સાથે વૃન્દાવનમાં ખેલવા આવ્યા હતા ત્યારે વાંસ નહિ પણ વાંસળી લઈને આવ્યા હતા; પણ આપણે તો ભગવાનના કરતાં પણ પોતાને વધારે બુદ્ધિમાન માનીએ છીએ એટલે વાંસળીને બદલે વાંસથી બાળકો સાથે ખેલીએ છીએ ! તેનું પરિણામ પણ એવું જ આવ્યું છે.

એ બેત્રણ વાત સાંભળી એક વાત બાળકોને કહેવા ઇચ્છું છું. એ બાળકોને માટે છે એટલે મોટાઓએ કાન બંધ કરવા. આ વાત જેને સ્મરણશક્તિ હોતી નથી તેને શી શી વિપત્તિઓ પડે છે તે વિશે છે.

બૂલકણા વિદ્યાર્થીની વાર્તા

એક માણસ હતો. તે પ્રથમ બીજા વિદ્યાર્થીઓ માફક શરૂને ઘેર બેસી ગયો. તેને જે કંઈ કહેવામાં આવતું તે તે બૂલી જતો. તેનું નામ શું તે તેને વારંવાર

કહેવામાં આવે તોપણ એક કથાકમાં તે પાછો બૂધી જતો. તેને તેની માતાએ ખૂબ લાડથી ખવરાવી પિવગાવી હુટપુટ કર્યો હતો. તેની માએ જોયું કે એનાથી નામ પણ યાદ રખાતું નથી, ત્યારે તેની સાથે નામ કહેવાને માટે એક નોકર મોકલી આપ્યો. એને નોકરની મદદથી મોટા કરેલો હતો. એને જ્ઞાન નહોતું પણ શરીર સારું અને મન નિર્મળ હતું. તેની મા મરી ગઈ. તેને સંસારમાં ક્યાંય આશ્રય ન રહ્યો તેથી તે કોઈ ગુરુને ઘેર ગયો. તેણે સંન્યાસી થવાનો વિચાર કર્યો હતો. ગુરુએ પૂછ્યું. 'તારું નામ શું ?' ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો. 'મારા ગામમાં જઈ પૂછી આવું.' ગામ જઈ નામ પૂછી તો આવ્યો પણ માર્ગમાં આવતા આવતા વીસરી ગયો. તેથી ગુરુને કહ્યું 'મને મારું નામ યાદ રહેતું નથી, માટે મને જે નામ આપો કે જેથી એક ખોવાય તો બીજું કામ આવે' એટલે ગુરુએ તેને જે નામ આપ્યા એક તો 'કુતાબા' એનો અર્થ 'બહુ થયું' 'પૂરતું છે' એવો થાય છે અને બીજું 'શિયોબા' જેનો અર્થ 'વધારેની શી જરૂર' એવો થાય છે તેણે કહ્યું 'મારા ખેસની જે બાબુએ તે નામ લખી આપો,' રસ્તે કે ખેતરમાં પણ રખેને એ નામો ભૂરી જવાય સવાર મધ્યાહ્ન અને સંધ્યાની આરતી વેળાએ પણ તે 'કુતાબા-શિયોબા' નું રટણ કરતો (આનો અભિનય કરનાર એક મોટા અધ્યાપક હતા, અને તે એવી આધ્યાત્મિક રીતે અભિનય કરતા કે એમના મુખ પરથી જણે તે પોતે જ 'કુતાબા-શિયોબા' કહેનાર હોય એમ

લાગતું હતું.) જતાં જતાં મોટો પર્વત દેખે અને આશ્ચર્ય થાય તો આશ્ચર્ય જણાવવા પણ 'પુતાળા-શિયોળા' બોલતો. જંગલમાં જંગલી પ્રાણી જોઈ ખીક લાગે ત્યારે પણ 'પુતાળા-શિયોળા' બોલવા લાગે. એક જગ્યાએ મિઠાઈ વહેંચાતી હતી તે જોઈ આનંદમાં આવી જઈ 'પુતાળા-શિયોળા' કરવા લાગ્યો. ખાતાં ખાતાં પણ એ નામ ન છોડે.

એ રીતે ચાલતાં ચાલતાં સામે નદી આવી. જાપાનમાં નદીનું નામ, પાર કરવાની જગ્યા, પાણી કેટલું તે વગેરે માહિતી પાટિયા પર લખીને નદીકિનારે રાખવાનો નિયમ છે. એ જોઈને એણે વિચાર્યું કે કમ્બરપૂર પાણી દશે. પણ વર્ષોદ મચેલો એટલે ખરી રીતે પાણી બે માથા-પૂર હતું. તેથી 'પુતાળા-શિયોળા' કરતો કરતો ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યો. પણ એકદમ ખાડો આવ્યો તેથી ડૂબકાં ખાવો લાગ્યો, અને ગમે તેમ કરી તરફડતો તરફડતો નદી ઓળંગી બહાર આવ્યો. પણ આ ધમાલમાં તે પેલું નામ ભૂલી ગયો. એથી ખેસ પર નામ જોવા ગયો, ત્યાં તો લખેલું પાણીમાં ઘોવાઈ ગયું હતું એટલે બોલો બિડ્યો. 'અરે ! આ નદી ! તે જ મારું નામ ચોરી લીધું છે. તું તે એને ક્યા સંતાડશે ? એ તો હું હમણું શોધી કાઢું છું.' એના માથા પર પ્રાચીન પદ્ધતિની વાસની ચીપોની ટોપી હતી. ઘૂંટણ સુધી પાણીમાં બિલા રહી પાણી ઉલેચવા લાગ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો, કે

આવી રીતે પહેલાં બધું પાણી કાઢી નાખીશ અને પછી
-છેવટે નામ રહી જશે તે લઈશ.

એ નદીમાં મોતી પાકતાં હતાં તે ઘણી વખત ચોરાઈ
જતાં હોવાથી ત્યાંના ધન્યરદારનો માથુસ ચોરી કરવા માટે
પર્વત પર રહેતો હતો. તેણે દરથી જોયું, કે આ કોઈ
મોતી ચોરવા આવ્યો છે તથા તેણે છુપાઈને આવીને
એકદમ તેને પકડ્યો અને કહ્યું: 'તું કાણ છે? અમારી
નદીમાં તું શું કરે છે?' તેણે સામું પૂછ્યું: 'શું કહ્યું?
તારી નદી?' પેલાએ કહ્યું: 'હા, મારી નદી.' એટલે
તેણે સમજાવ્યું પડી ગઈ હોય એમ કહ્યું: 'ત્યારે હવે
નક્કી થયું કે તે જ મારું નામ ચોરી લીધું છે. જ્યારે
મારું નામ સુધાં ચોર્યું છે તો ખીજ કટલાવનું શું શું
નહિ ચોર્યું હોય! તું મારા બે નામ આપી દે. નામ
આપીશ તો જ તને જ્યાં દર્શિ.' એમ કહી તેનું ગળું
એકદમ જોરથી એવું પકડ્યું કે પેલો નદીનો રક્ષક તો
મરવા જવો થઈ ગયો અને તેનાથી 'પ્રતાપા-શિયોબા'
(બહુ થયું, વધારેની જરૂર નથી) બોલાર્ધ જવાયું. 'પ્રતાપા-
શિયોબા' એ શબ્દો સામજના જ પેલાએ તેનું ગળું છોડી
દીધું અને કહ્યું: 'હા! હવે કેવાં નામ આપ્યા?' પછી
આનંદથી 'પ્રતાપા-શિયોબા' બોલતો બોલતો તે આગળ
આવ્યો ગયો.

એ અભિનય એવા સ્વાભાવિક અને સુંદર હતા કે
બધાં બાળકો બહુ જ આનંદમાં આવી ગયાં હતા. એક-

વીર્ય વિશ્વવિદ્યાલયના અધ્યાપકોએ એવાં એકવીસ નાટક
ભજવ્યાં હતાં. એ જોઈને મને વિચાર થયો કે અરે!
મારા દેશમાં તો અધ્યાપકો વાંસની લાકડી વડે બાળકોની
ખીઠ પર અભિનય કરવા સિવાય બીજી કોઈ વ્યવસ્થા કરી
શક્યા નથી. બાળકોને સમજણ પડે તેવી રીતે આપણાં
દર્શનશાસ્ત્રમાંના કોઈ વિષય સંબંધી કહેવાનું મને કહ્યું.
એ દર્શન સંબંધી વાત સાંભળનાર છ થી દસ વર્ષ
સુધીના પડિતો હતા. એ મહાપડિતો આગળ વૈશેષિક-
સાંખ્યનાં મૂળતત્ત્વો એમને આનંદ પડે તેવી રીતે
મથાશક્તિ કર્યાં.

બીજી એક મૂર્ખ વાર્તા

જાપાનની બીજી એક વાત કહું. એક સંન્યાસી હતો.
પહેલો વાતમાંના જોયો તે મૂર્ખ નહોતો, પણ ચાની હતો.
નાની ઉંમરમાં જ પોતાનો દેશ છોડી તપ કરવા માટે તે
ચર્વત ઉપર ગયો. પચીસત્રીસ વર્ષ વીતી ગયાં પછી તેને
ચોતાનું વતન જોવાની ઇચ્છા થઈ. ત્યારે તે પોતાને
જન્મસ્થાને આવી પહોંચ્યો ત્યારે નદી વગેરે બાસ્થાવસ્થાના
સ્મૃતિનાં સ્થળો જોઈને તે વૈરાગીને પણ આનંદ થયો.*

* આ સંન્યાસીનો પાઠ ભજવનાર ત્યાંના વિદ્યાવધના
એક અધ્યાપક હતા. તેમનો અભિનય આશ્ચર્યપૂર્ણ હતો. તે
જોઈને, ભણે કેવાસ દિમાચ્છાદિત ગંભીર ચિખરો તેમની ઉપર
ઉપાના બજાવતા સોનેરી પ્રકાશથી જગદણી ન રહ્યાં હોય
એમ લાગ્યું.

સંન્યાસીની આંખમાં પણ બાલ્યકાળનો આનંદ તરવરતો હતો. જે નદીમાં તે બાલ્યકાળમાં નહાતો અને પાણી ઊંડાવવાની રમતો કરતો તે જ નદીમાં તે જ જૂની રમતો રમતાં ખીખાં બાળકોને તે વખતે જોઈને તેને જે લાગણી થઈ તે ઉભય સ્થિતિ વચ્ચેનાં દંદ જેવી હતી, તડકા ધાંધડાની રમત જેવી હતી. થોડે દૂર જતાં તેણે વડના વૃક્ષે દોરડેથી બાંધેલે હીંચકે બૂલતાં બાળકોને જોયાં. તે જોઈને પણ એવો જ બાલભાવ અને બાલ્યાવસ્થાનાં સ્મરણ ઉત્પન્ન થયાં. એવી રીતે ગામનાં પ્રત્યેક સ્થળે બાલ્યકાળનાં બધાં સ્મરણસ્થાનો પસાર કરી તે પોતાના ઘરની પાસે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં ઘર નહોતું પણ જંગલ જેવું ચર્ચ રહ્યું હતું. ત્યાં ઝાડ નીચે પથ્થર પડ્યા હતા. ખૂબ અમિત ચર્ચ ગયેલો તેથી તે પથ્થર પર લાંબો ચર્ચને મૂકી ગયો. તેવામાં એક મૂખ શેઠ પોતાના એક મૂખ નોકર સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. શેઠ પાસે જમીન અને પૈસા પુષ્કળ હતા પણ શાન જ નહોતું. તેનો નોકર પણ તેવો જ હતો. તે શેઠના કાકાને વ્યાધિ થયેલો હતો. વૈદ્યે તેને કહ્યું હતું કે ગોકળગાયના ઘંખની ભૂકી ખાય તો તે વ્યાધિ મટે. વ્યાધી તે શોધવા માટે તે આવ્યો હતો. તેણે વૈદ્યને પૂછ્યું હતું કે ગોકળગાય કેવી હોય ? ત્યારે વૈદ્યે કહ્યું હતું કે જંગલમાં જે ઝાડની નીચે હોય, પીક કંઠણ હોય, માથા આગળ ધોંગડાં હોય, અને પથ્થર સાથે વળગેલી હોય તે ગોકળગાય. આટલી આજખાણ મેળવી શેઠ ધેર ગયો અને નોકરને કહ્યું કે તું એક બાલુ જ, હું બીજી બાલુ જઈ. ‘ અરે ગોકળગાય ! તું

વીર્ય વિશ્વવિદ્યાલયના અધ્યાપકોએ એવાં એકનીચ નાટક ભજવ્યા હતાં. એ જોઈને મને વિચાર થયો કે અરે ! મારા દેશમાં તો અધ્યાપકો વાસની લાકડી વડે બાળકોની પીઠ પર અભિનય કરવા સિવાય બીજી કોઈ વ્યવસ્થા કરી શક્યા નથી. બાળકોને સમજાવું પડે તેવી રીતે આપણા દર્શનશાસ્ત્રમાના કોઈ વિષય સંબંધી કહેવાનું મને કદ્યું. એ દર્શન સંબંધી વાત સાબળનાર છ થી દશ વર્ષ સુધીના પડિતો હતા. એ મહાપડિતો આગળ વૈશેષિક સાંખ્યનાં મૂળતત્ત્વો એમને આનંદ પડે તેવી રીતે મથાશક્તિ કરાયા.

બીજી એક મૂર્ખ વાર્તા

જાપાનની બીજી એક વાત કહું એક સન્યાસી હતો. પહેલી વાતમાના જેવો તે મૂર્ખ નહોતો, પણ ઝાની હતો. નાની હિમરમા જ પોતાનો દેશ છોડી તપ કરવા માટે તે પર્વત ઉપર ગયો. પચીસત્રીસ વર્ષ વીતી ગયા પછી તેને પોતાનું વતન જોવાની ઇચ્છા થઈ. ન્યારે તે પોતાને જન્મસ્થાને આવી પહોંચ્યો ત્યારે નદી વગેરે બાસ્ત્યાવસ્થાના રમતના રમણો જોઈને તે વૈરાગીને પણ આનંદ થયો *

● આ સન્યાસીનો પાઠ ભજવનાર ત્યાંના વિદ્યાનયના એક અધ્યાપક હતા તેમનો અભિનય આશ્ચર્યપૂર્ણ હતો તે જોઈને, બહુ કલાસ હિમાચ્છાદિત ગલીર શિખરો તેમની ઉપર ઉપાના અચ્છાતા સોનેરી પ્રકાશથી જળહળી ન રહ્યા હોય એમ લાગ્યું.

સંન્યાસીની આંખમાં પણ બાલ્યકાળનો આનંદ તરવરતો હતો. જે નદીમાં તે બાલ્યકાળમાં નહાતો અને પાણી ઉડાવવાની રમતો કરતો તે જ નદીમાં તે જ જૂની રમતો રમતાં બીજાં બાળકોને તે વખતે જોઈને તેને જે લાગણી થઈ તે હિલચલ રિચતિ વચ્ચેનાં દંદ જેવી હતી, તકકા છાંયડાની રમત જેવી હતી. થોડે દૂર જતાં તેણે વડના શ્વેદ દોરડેથી બાંધેલે હીંચકે ઝૂલતાં બાળકોને જોયાં. તે જોઈને પણ એવો જ બાલભાવ અને બાલ્યાવસ્થાનાં સ્મરણ ઉત્પન્ન થયાં. એવી રીતે ગામનાં પ્રત્યેક સ્થળે બાલ્યકાળનાં બધાં સ્મરણસ્થાનો પસાર કરી તે પોતાના ધરની પાસે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં ધર નહોતું પણ જંગલ જેવું થઈ રહ્યું હતું. ત્યાં ઝાડ નીચે પથ્થર પડ્યા હતા. ખૂબ અમિત થઈ ગયેલો તેથી તે પથ્થર પર લાંબો થઈને સૂઈ મથ્યો. તેવામાં એક મૂર્ખ શેઠ પોતાના એક મૂર્ખ નોકર સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. શેઠ પાસે જમીન અને પૈસા પુષ્કળ હતા પણ જ્ઞાન જ નહોતું. તેનો નોકર પણ તેવો જ હતો. તે શેઠના કાકાને વ્યાધિ થયેલો હતો. વૈદ્યે તેને કહ્યું હતું કે ગોકળગાયના ચંખની બૂકી ખામ તો તે વ્યાધિ મટે. આથી તે શોધવા માટે તે આવ્યો હતો. તેણે વૈદ્યને પૂછ્યું હતું કે ગોકળગાય કેવી હોય ? ત્યારે વૈદ્યે કહ્યું હતું કે જંગલમાં જે ઝાડની નીચે હોય, પીઠ કાઢ્યું હોય, માથા આગળ ધોંગડાં હોય, અને પથ્થર સાથે વળગેલી હોય તે ગોકળગાય. આટલી ઝોળખાળ મેળવી શેઠ ઘેર ગયો અને નોકરને કહ્યું કે તું એક બાલુ જા, હું બીજી બાબત જાઉં. 'અરે ગોકળગાય' નં

ક્યા છે ?' એમ બોલતો બોલતો શેઠ જતો હતો. ખીજી તરફ નોકર ચાલતાં ચાલતા પેલો સંન્યાસી સૂતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે પેલા સંન્યાસીને સૂતેલો જોયો. સંન્યાસી જ ગલમાં ઝાડ તળે હતો, સંન્યાસીના માથા આગળ બે જટા હતી, શરીર ઉપર સખત કામળી હતી, અને પથ્થર પર તે સૂતો હતો.

જાપાનમાં ગોકળગાયતુ નામ દેનમોચી છે. ત્યાં જઈને 'દેનમોચી' કહીને તેણે તેને હલાવ્યો. સંન્યાસીએ કહ્યું: 'હું દેનમોચી નથી, હું તો સંન્યાસી છું.' નોકરે કહ્યું 'ના, તું દેનમોચી જ છે તારે માથે શીંગડા છે, તું પથ્થર પર વળગી રહ્યો છે માટે પૈદ્યે કહ્યું છે તે પ્રમાણે, તું જ દેનમોચી છે' કુતુહલથી સંન્યાસીને ઘણો આનંદ થયો. તે 'દેનમોચી' 'દેનમોચી' 'દેનમોચી' બોલતો બોલતો બિભે ચર્ધનાચવા લાગ્યો. તે જોઈ નોકર પણ તેની સાથે નાચવા લાગ્યો. એટલામાં શેઠ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેણે નોકરને પૂછ્યું 'આ શું કરે છે?' ત્યારે નોકરે કહ્યું 'આ રહી "દેનમોચી" ' એટલે શેઠે સંન્યાસીને પૂછ્યું 'તું દેનમોચી છે તો તારે માથે શીંગડા ક્યા છે?' સંન્યાસીએ જટા ખતાવી 'તારે પીઠનું કંઈ પણ પડ ક્યા છે?' એટલે તેણે કંઈ કામળો ખતાવ્યો. પગી ત્રણે જથ્થુ નાચતા નાચતા 'દેનમોચી, દેનમોચી, ધસી કાવા કાવાગો મોચી' બોલતા બોલતા ચાલ્યા ગયા.

આ બધું તમારી આગળ અભિનય કરી કહી ખતાવતું ગઈએ છે. કારણ કે જાપાનનો પરિચય જેમ ગાવાથી તેમ

એનો પરિચય અભિનયથી થાય. ખાવાની મજાનો અનુભવ ખાવાની ચીજના વર્ણનથી નહિ પણ ખાવાથી જ થાય. આ સર્વ જોઈતું ત્યારે આકીઝૂકીએ જે કહેલું કે એ જોયા સિવાય ન જશે, તેનું કારણ સમજાયું.

ખાલસાહિત્યનો અભાવ

ત્યારે ક્રાન્સથી અધ્યાપક સિદ્ધન લેવી અને અમેો ખખા શાન્તિનિકેતનમા આવ્યા ત્યારે તેમણે પ્રથમ પૂછ્યું કે બાળકો માટે ભારતવર્ષમાં શી વ્યવસ્થા છે? યુરોપ અને અમેરિકામા શિક્ષણ માટે નહિ પણ બાળકના આનંદ માટે બાગ, ખગીચા, પુસ્તકાલય વગેરે જે વ્યવસ્થા છે તે સાંભળી આપણે કાઈ નથી ક્યું તેથી અમને શરમ આવી, અને મનમા થયું કે ભારતવર્ષનો ક્યારે ઉદય થશે? અહીં ભારત-વર્ષમાં બાળકો માટે કામ કરનારા એક કલકત્તાવાસી સુકુમાર રોય હતા. તેમણે છત્રકમાં પ્રખ્યાત વિદ્યાલયમાં વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પ્રકાશ સંબંધી એમણે જે શોધખોળ કરી છે તેથી તેક્ષેત્રમા તેમનું નામ ચિરમરણીય રહેશે. ખાલ્સકાળથી જ તેમનામા બાળકોને માટે પ્રેમ અને મેવાવૃત્તિ જગ્યા હતા. યુરોપથી પાછા ફર્યા પછી, પ્રખ્યાત થવાની મદત્વાકાક્ષાનો ત્યાગ કરી કેવળ ખાલસાહિત્ય અને ખાલસેવા તરફ પોતે વળ્યા, પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ ઘણી જ નાની ઉંમરમા તેમનું મૃત્યુ થયું. બાળકોનું જે સાહિત્ય તે મળી ગયા છે તે કદાપિ પણ જુઝાય એવું નથી. ત્યારે તેઓ મરખ પથારીએ દના ત્યારે તેમની પાસે અધ્યાપક સિદ્ધન લેવી ગયા, અને વાત કરી ત્યારે ભારતવર્ષમા એ સંબંધી કેટલું કરવાનું છે તેનો મને ખ્યાલ આવ્યો.

દેશમાતા

જાપાનમાં ત્યાં જાત્રાનાં રથજો છે ત્યાં બાળકોનું રક્ષક કરવા સ્ત્રીમંડળ જિભાં કરેલાં હોય છે અને તે પ્રત્યેક રથજો બાળકોના રક્ષણ માટે, બોજન માટે, રમતગમત અને આનંદ માટે એવી સારી વ્યવસ્થા કરેલી હોય છે. કે આપણને આશ્ચર્ય થાય. માત્રામાં માતાઓ પોતાનાં બાળકો આ મંડળને સોંપે છે. સીતાનકુમાં એવા એક સ્ત્રીમંડળનું કામ જોવા અમને નિમંત્રણ આવ્યું. ત્યાં પારકાં બાળકોને પોતાનાં બાળકથી વધારે પ્રેમ અને સંભાળપૂર્વક આનંદમાં રાખવાની વ્યવસ્થાથી સાનંદાશ્ચર્ય પામીને અમે એક જણને પૂછ્યું. ‘આ બાળકોને આનંદમાં રાખવાનો જનદુર્ઘ ભેદ તમે ક્યાંથી શીખ્યાં ?’ અમને ઉત્તર મળ્યો: ‘આપના દેશમાથી. આપના દેશમાં દરેક માતા ગુરુને ઘેર અભ્યાસ કરવા પોતાનાં બાળકોને મોકલી આપે; અને, ત્યાંની બધી સ્ત્રીઓ માતાના જેવી સંભાળ રાખે એ સુપ્રસિદ્ધ છતાં આપ ભારતવાસી થઈને આ પ્રશ્ન કેમ કરો છો ? દેશની સર્વ માતાઓ આખા દેશના સકલ સંતાનોની માતાઓ છે, અને એ બાળકોની જવાબદારી બધી સ્ત્રીઓ પર રહેલી છે. સંસારની સ્વાર્થધુદ્ધિ દૂર કરવા બ્રહ્મચર્યાશ્રમની વ્યવસ્થા આપને ત્યાં કરવામાં આવી છે, છતાં આપે આવો પ્રશ્ન કેમ કરો છો ? આપના દેશમાં જાઓ. અને ત્યાં માતાઓ બધા સંતાનોની સંભાળ કેવી રીતે લે છે તે જુઓ.’ આ વખતે મને વિચાર થયો કે અરે દુર્ભાગી દેશ ! અમારી આજની માતાઓ તો ચોરીછપીથી પોતાના બાળકોને લાડવા આપી ‘છાનોમાનો ખા’ એમ કહે છે ! ભારતવર્ષની માતાઓ પોતાની જવાબદારી હવે સમજ લેશે ?